TOTEM

PARA ADULTOS

LA REVISTA DEL NUEVO COMIC

Nº 5
PTAS. 100

A LOS AMIGOS LECTORES

Reina gran alegría en la Redacción de TOTEM. Por fin nuestros lectores encuentran en sus páginas la obra de un autor español: dos breves relatos escritos y dibujados por ALFONSO FONT, joven catalán pletórico de talento. Finalmente TOTEM se convierte en el escenario por el que irá pasando una fila cada vez más nutrida de dibujantes, en su mayoría jóvenes, que son la promesa de un brillante futuro para nuestro cómic.

Naturalmente, VALENTINA no nos abandona: tranquilos. Terminada en el núm. 4 la primera parte de su aventura con BABA YAGA, comienza ahora la segunda parte, titulada "BARBA AZUL". No hace falta decir que la bruja continúa presente y que perseguirá a nuestra heroína aún por mucho tiempo, siempre con renovados encantamientos.

HUGO PRATT nos lleva de nuevo a América, aunque esta vez no será a la zona del Caribe. ¡Preparémonos a vivir al lado de Corto una emocionante aventura en la selva impenetrable del río Amazonas!

Un gran retorno: ¡ALACK SINNER! Nuestro detective tiene que vérselas con un caso especialmente complicado. De la pluma de Sampayo y el lápiz de Muñoz brota toda una serie de personajes tragicómicos, grotescos. Son los monstruos producidos por la metrópoli, absurdos seres que se agitan en las aceras de Nueva York.

"APROXIMACION A CENTAURO" es un relato del gran MOEBUS, quien todavía no consigue hacernos olvidar que ARZARCH ha terminado para siempre. ¿Para siempre? Corren extraños rumores en París. Hay quien jura que no está lejos la vuelta de nuestro caballero errante.

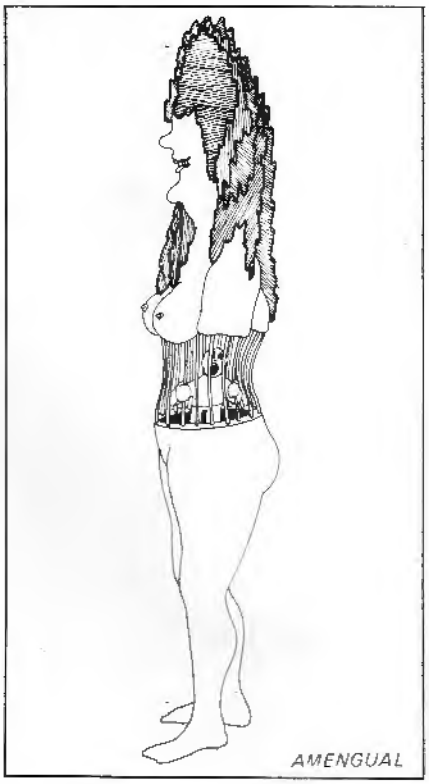
Claire Brétécher tiene ya su espacio absolutamente reservado en TOTEM, y su página de "LOS FRUSTRADOS" no falta ni faltará tampoco en el futuro. Es una institución.

Finalmente, las pocas pero fabulosas páginas en color. Esta vez un nuevo gran maestro francés: NICOLLET. Una familia vive refugiada en un "bunker", un subterráneo que tiene todo el aspecto de tenebrosa alcantarilla. Es una desesperanzada visión de un futuro post-atómico con degenerados supervivientes reducidos a vivir como ratas... Más repugnantes que las ratas.

Y ya tenemos completo este número de TOTEM. ¡Qué lástima no poder disponer de más páginas! Nos han quedado en la mesa extraordinarias historietas que habremos de dejar para los próximos números, entre ellas un nuevo, excepcional episodio de "LOS EJERCITOS DEL CONQUISTADOR" y numerosos trabajos de los artistas que se agrupan en la importante escuela de los HUMANOIDES ASOCIADOS. Obras todas que por eso aparecerán muy pronto y que seguirán haciendo de TOTEM la gran revista de los amigos del cómic.

Y ahora pasemos a escuchar las opiniones de nuestros lectores, que abundan en enviarnos cartas cada vez más interesantes. Sólo lamentamos no poder publicarlas todas y en toda su extensión.

La primera de ellas es del escritor MARIANO AYUSO, director de "SUNDAY, revista sobre estudios e investigación de la historieta". Ayuso nos reprocha afablemente haber tomado por suya la carta que en realidad nos envió su sobrino MARIANO AYUSO, de Bilbao. Desea que se aclare este equívoco y nosotros le complacemos de buena gana.



Sí, efectivamente hemos sufrido una confusión. Sin embargo nos queda la satisfacción de las comedidas pero cordiales palabras que MARIANO añade al final de su carta y que reproducimos textualmente: "...Aprovecho la ocasión para efectivamente felicitarles, aunque no soy muy dado a extenderme en elogios, pues encuentro su revista, de cara a un público consumidor y aficionado a las historietas, muy bien presentada y con un contenido interesante, así como su precio. Espero que sus promesas de publicar material de autores españoles cristalice en breve". Firmado: MARIANO AYUSO, Editor-Director de SUNDAY. Este juicio de un competente estudioso del comic como Ayuso nos da la certidumbre de haber tomado el buen camino. Y más cuando, con este número, TOTEM inicia su programa de revalorización y presentación de olvidados artistas españoles.

Tenéis ya la palabra, amigos lectores:
J.M. ANDRADE VIDAL – BETANZOS (LA CORUÑA)

"... Tengo entendido que en las ediciones italianas del Sheriff Kendall se ha respetado el estilo limpio de Arturo del Castillo, al contrario que las inglesas y alemanas. ¿Cuál es el caso del KENDALL de BLUE JEANS? ¿Se han seguido los originales italianos?

RESPUESTA: Sí. Hemos reproducido esos episodios tal como fueron creados por el gran dibujante chileno-argentino. Con la misma fidelidad con que fueron publicados en el "Corriere dei ragazzi", como acertadamente recuerdas. Sentimos no poder dar a conocer tu carta en su extensión, pero nos hace demasiados elogios. Nos han parecido muy divertidas tus viñetas humorísticas, que lamentamos no poder utilizar por el momento. A nuestros humoristas no les falta espacio en las numerosas revistas del género que llenan los kioscos. Nosotros damos absoluta prioridad al comic "serio", que en definitiva es el que durante tantos años ha estado más desatendido. SUNDAY es una revista indispensable y difícilmente la encontrarás en La Coruña. Puedes pedirla directamente al editor Mariano Ayuso, c/ Aristóteles, núm. 3, Madrid.

Sigue en la Pág. 82

TOTEM LA REVISTA DEL NUEVO COMIC • AÑO I • No. 5

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.-Avda. del Generalísimo, 74 - MADRID - 16.-Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.) - Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral) - MADRID - 34.-Impreso por: TALLERES GRAFICOS ALONSO - Carretera de Pinto, Km. 15,180 - FUENLABRADA - MADRID.–Director: VALENTIN GONZALEZ GUTIERREZ - Depósito Legal: M - 15982-1977 – IMPRESO EN ESPAÑA-PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc., han sido inventados. Todo parecido con personas vivientes es puramente casual. Los lectores que deseen comprar números atrasados de TOTEM, podrán hacerlo enviando el importe de 100,– pesetas en sellos nuevos de correo dentro de un sobre cerrado, a la Administración de EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A., Avd. del Generalísimo, 74-7º B - MADRID – 16. Los lectores deberán indicar claramente su dirección. Los gastos de envío estarán a cargo de EDITORIAL NUEVA FRONTERA.

TOTEM - 5

1 Portada: HUGO PRATT

2 A LOS AMIGOS LECTORES

3 SUMARIO DE LA REVISTA . . .

4 NUESTROS ARTISTAS DEL NUEVO COMIC.

6 "LOS PROTECTORES" por A. FONT.

10 "DEFICIENCIA FICCION" por A. FONT.

14 CREPAX presenta a VALENTINA en un nuevo episodio: "BARBA AZUL".

31 HUGO PRATT: "HONGOS Y CABEZAS", una aventura de CORTO MALTES.

51 "BUNKER' S FAMILY". Una creación a todo color. Guión de PICARET. Dibujos de NICOLLET

59 "EL CASO WEBSTER". ALACK SINNER nuevamente en acción. Realización de los artistas MUÑOZ Y SAMPAYO.

82 A LOS AMIGOS LECTORES.

83 "LOS FRUSTRADOS", de CLAIRE BRETECHER.

84 MOEBIUS presenta "APROXIMACION A CENTAURO", con guión de PHILIPPE DRUILLET.

90 A LOS AMIGOS LECTORES.

ALFONSO FONT

Amigos de TOTEM:

Bien, me presentaré:

Me llamo Alfonso Font, nací hace 31 años en Barcelona y dibujo historietas, comics o como querais llamarlo, desde hace 13 años; soy, pues, un profesional. Un profesional que de los trece años de labor, sólo tres o menos, los ha trabajado para este país.

Mis actividades profesionales habrán sido, supongo, parejas a las de casi todos los demás dibujantes nacionales: Algo en Bruguera, algo en Toray, luego Inglaterra con Bardon, Estados Unidos con S.I., hasta que uno decide salir del cascarón y trabajar directamente con editores, Vaillant, en mi caso, para PIF.

Junto con mi buen amigo Carlos Giménez, y algunos otros empecinados más, formamos el tandem de los tontos que pretendemos crear un Sindicato que defienda las reivindicaciones profesionales y esas cosas que fuera son tan comunes y aquí tan descomunales.

En fin, no es mi oficio escribir, así que, como presentación, basta con lo dicho.

Junto con esta carta, habéis recibido una serie de historias cortas, de 4 páginas cada una.

Son estos unos relatos con guión y dibujo míos y que hago por independiente, sin que hayan sido encargados por nadie; se puede, por lo tanto, decir que son representativos. Es un trabajo que realizo paralelamente a mi colaboración con PIF y que espero continuar hasta alcanzar 11 historias por lo menos. De momento estoy próximo a dar fin a una quinta narración de esta serie.

Todos estos relatos han sido ya adquiridos por SCOP Magazine para su publicación en Francia y pronto llegarán a ser editados también en Italia. Ahora bien, uno empieza a dudar a estas alturas si ha nacido aquí en España o en las antípodas. Ser editado en un montón de países distintos es halagador, pero no ser editado en tu propio país es más bien frustrante.

Ignoro si este tipo de historietas os puede parecer conveniente para ser publicado en TOTEM, pero en caso de serlo podría aparecer un capítulo por mes, dándome así tiempo para ir terminando los sucesivos guiones hasta ese total de 11.

Hasta pronto pues.
¡Y un abrazo bien fuerte!

ALFONSO FONT

Esta es la carta que hemos recibido de ALFONSO FONT, la cual publicamos íntegramente porque nada mejor para nuestros lectores que escuchar las propias palabras del artista.

Gracias, amigo Alfonso, por la consideración en que tienes a TOTEM y por haberle brindado la ocasión de presentar a los aficionados de nuestro país la creación inédita de un artista español de tu valía. Tú sugieres que vayamos publicando tus breves historietas de cuatro páginas a razón de una cada vez, pero nosotros no hemos podido resistir la tentación de presentar dos de ellas al mismo tiempo. ¡La primera, "DEFICIENCIA FICCIÓN", es realmente fantástica! El sentido del humor alcanza en estas viñetas un nivel muy alto, y lo mismo se puede decir del ingenio. Sabes ridiculizar muy bien, Alfonso, el exasperado progreso científico que lleva, con su ilusoria perfección, a la destrucción del hombre. ¡Y cómo no admirar la nocturna fiesta primitiva, esa felicidad natural del ser humano! ¡Qué deseo de unirse a esa danza salvaje alrededor del fuego mientras los superhombres se pierden en el espacio! Luego la segunda historieta, "LOS PROTECTORES", y la sonrisa desaparece. Queda la trágica constatación de la vileza que puede alcanzar la condición humana; la denuncia de la degeneración que se produce en cualquier organización social cuando se pierde el sentido del amor y de la justicia. Muy profunda tu filosofía, que, conduciendo al lector a través de unas viñetas dibujadas con arte, le hace captar y retener tu mensaje.

entrevista de MANUEL E. DARIAS a ALFONSO FONT

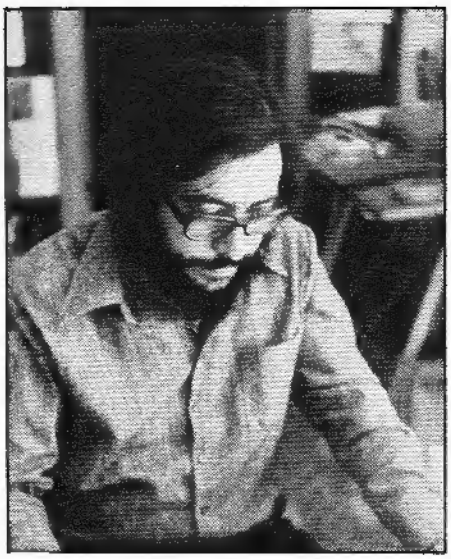
Actualmente hay un gran movimiento reivindicador entre los historietistas que coincide con el movimiento político que vivimos. Los profesionales españoles del comic llevaban muchos años en una situación precaria. Prácticamente, todo en ellos eran obligaciones y, por contraposición, no se les reconocía prácticamente ningún derecho. Los contratos abusivos de algunas agencias y editoriales, han llevado a los historietistas a dos posturas límite: el conformismo, pensando que no había nada que hacer en contra del estatus ya establecido, o la lucha, en busca de unos derechos y una consideración artística y personal que les era negada sistemáticamente.

Alfonso Font pertenece a este último grupo. Miembro activo del Club DHIN, ha encabezado diversas comisiones y grupos

de estudio conducentes a abrir caminos para una liberación efectiva del historietista español. Su nombre ha aparecido en primera fila cuando el lanzamiento del Manifiesto del 76 o cuando se reunió la junta provisional para la creación de una cooperativa independiente del dibujante.

Dejando aparte estos detalles de su personalidad, Alfonso Font es un excelente historietista del que el aficionado sólo conoce sus trabajos dentro del género terrorífico. Su producción se encamina exclusivamente a la historieta seria. Pero en las contadas ocasiones en las que dibuja humor (por ejemplo, para el Boletín del Club DHIN), muestra una gracia y una soltura francamente envidiables.

Alfonso Font es una realidad artística con el punto de mira enfocado hacia un futuro prometedor.



LOS INICIOS

¿Cómo fueron tus comienzos?

— Datan aproximadamente de los años 62 ó 64 en Toray, si bien anteriormente había hecho alguna cosilla triste y solitaria para Bruguera. Supongo que serían comienzos difíciles, pero el entusiasmo que sentía al hacer una historieta hacía que no me diera cuenta de las dificultades. En fin, que me espoleaba el cariño que tenía y tengo por la historieta y la importancia que daba a este medio de comunicación de masas.

— ¿Tuviste algún maestro?

— No, nunca he tenido un maestro, si te refieres a alguien que me enseñara a dibujar historietas de una manera directa y personal. Como la mayoría de mis colegas de profesión soy autodidacta, por la sencilla razón de que no existe —que yo conozca— una sola escuela de técnica, narrativa y dibujo de la historieta.

—Háblanos de tu trayectoria profesional.

— Como te dije antes, empecé en la editorial Bruguera, pero fue prácticamente como aficionado. Es verdaderamente, en Toray, donde comencé a dibujar como profesional en las colecciones "Hazañas del Oeste" y "Sioux". Luego trabajé para Inglaterra por medio de Bardon Art, realizando una serie de historietas para Suecia, Estados Unidos, etc. A continuación entré en Selecciones Ilustradas donde ejecuté bastantes cosas para USA, además de una serie de sindicación titulada "GEMINIS" con guiones de Echevarría (tema: las aventuras de un espía doble en la 1ª Guerra Mundial). Hace cosa de un par de años empece a trabajar directamente para las Ediciones Vaillant, en la revista Pif, donde ahora acabo de terminar una serie de ambientación policíaca "SANDBERG PADRE E HIJO", y donde acabo de empezar otra serie de ciencia ficción, según creo, pues aún no hay nada en concreto.

— Según veo todo va dirigido hacia el extranjero.

— Efectivamente, desde hace bastantes años no trabajo para publicar en España. Pero no habiendo, como no las hay, publicaciones de historietas, me pregunto cómo hubiera podido hacerlo aunque hubiese querido. Creo que la mayoría de los profesionales nacionales nos hemos visto obligados a trabajar para afuera, bien porque no encontrábamos trabajo aquí, o bien porque, de encontrarlo, los precios eran como para ganarse la muerte y no la vida. Estupendo, ¿verdad?

COMIC SERIO

¿En qué serie o personaje se consolidó tu estilo actual?

— Mi estilo actual, lo que se dice actual, ha surgido con SANDBERG PADRE E HIJO. Pero creo que nunca he tenido un estilo fijo. Si comparamos esta serie para Francia con el Geminis, vemos que no se parecen nada, y eso que están hechos uno detrás del otro.

¿Prefieres el comic serio o el humorístico?

— Yo he trabajado siempre en el comic realista, o sea el serio. Nunca he hecho historieta humorística. Tan sólo he utilizado el dibujo humorístico en muy contadas ocasiones y nunca para nada trascendente.

— ¿Admiras a algún dibujante?

— Sí, claro. Hay una gran cantidad de dibujantes de historietas buenos, realmente muy buenos.

TECNICA, INTUICION, ESTILO

¿Qué es más importante, técnica o intuición artística?

— Me parece que ambas cosas se complementan. La técnica es importante para plasmar sobre el papel la intuición artística, y es necesario que ésta exista para que la técnica tenga razón de ser. Pero lo realmente importante es utilizar ambas para contar algo que valga la pena de ser contado; si no es así, creo que son tristemente dilapidadas.

— ¿Cómo definirías tu estilo?

— Pues no sé. La verdad es que he utilizado distintas técnicas y estilos a lo largo de mis trabajos. Prefiero no darte una descripción ahora; sin saber cómo será de aquí a unos días. De todas maneras puedo decirte que siempre he tratado de explicar lo mejor posible las historias que he dibujado.

— ¿Cuál es tu sistema de trabajo?

— Realmente es muy simple. Empiezo a trabajar por la mañana y así hasta la noche. Esto en cuanto al horario. Respecto al modo de trabajar, creo que también es muy simple. Comienzo abocetando la página, calculando la distribución de las distintas imágenes, haciéndolas de mayor o menor tamaño según la importancia narrativa que éstas tengan en el desarrollo general del guión. Luego, termino completamente el dibujo y al fin paso a tinta la página. Así una tras otra. Supongo que es como trabaja todo el mundo, poco más o menos. Realmente no hay secreto.

— ¿Proyectos inmediatos?

—Además de la serie que empezaré en PIF, ésa sobre ciencia-ficción de la que te hablaba antes, estoy realizando en estos momentos una serie de guiones cortos que podrán componer un álbum en su conjunto. Tengo bastantes esperanzas en que esto salga bien. Se trata de una serie de narraciones (el guión es también mío) sobre las estupideces que cometemos los seres humanos muchas veces, unas por tradicionalismos absurdos, otras por falta de comunicación, a veces por envidias, etc. Estoy bastante ilusionado con todo ésto. Ya veremos en qué parará.

(Agradecemos a nuestro colega el periodista MANUEL E. DARIAS habernos facilitado esta entrevista a ALFONSO FONT, realizada por cuenta del DIARIO DE AVISOS, de Tenerife).

Paul y Erick Sandberg, en dibujo de Alfonso Font especial para esta página. Erick es un abogado que pierde un brazo en un tiroteo. Paul, su hijo y un amigo de éste, llevan desde entonces la parte activa de la serie, mientras Erick queda en un segundo término como la cabeza pensante del grupo. La acción se desarrolla en el París de nuestros días.

LA COSECHA NO HA PODIDO SER MEJOR ESTE AÑO. ¡NUESTROS SILOS REBOSAN DE GRANO!
¡PELIGRO MAYOR PARA NOSOTROS!... ¿QUIÉN NOS DICE QUE NO HABRÁ OTRAS GENTES EN LAS MONTAÑAS QUE NO BAJEN PARA ROBARNOS?!
¡QUÉ HORROR! ¡HAY QUE PENSAR EN ALGO PARA PROTEGERNOS!
LOS PROTECTORES
ALFONSO ROUT 77
PODEMOS ENCARGAR A UNO DE LOS NUESTROS, AL MÁS FUERTE, QUE SE QUEDE EN EL PUEBLO, VIGILANDO, MIENTRAS LOS DEMÁS ESTAMOS EN LOS CAMPOS...
¡BUENA IDEA!
¡NO TAN BUENA!... SI SE QUEDA EN EL PUEBLO NO PODRÁ TRABAJAR SUS TIERRAS... ¿DE QUÉ VIVIRÁ?
BIEN... EUH... SI CADA UNO DE LOS HABITANTES DEL POBLADO LE DAMOS UNA PEQUEÑA PARTE DE NUESTRAS COSECHAS, ¡YA NO TENDRÁ QUE PREOCUPARSE!
¡PERFECTO! ¡DANDO UN POCO CADA UNO DE NOSOTROS, APENAS LO NOTAREMOS!
GHARROT, TÚ ERES EL MÁS FUERTE DE ENTRE NOSOTROS... ¿QUIERES SER TÚ QUIEN PROTEJA AL PUEBLO?... ¡PROVEEREMOS POR TÍ Y TU FAMILIA!
HEM... YO... BUENO, ¡DE ACUERDO!
1

ESTA COSECHA SE PRESENTA TAN BUENA COMO LA ANTERIOR...
SÍ, PODREMOS DAR A GHARROT SU PARTE SIN PROBLEMAS

EN TODO EL INVIERNO NO SE HAN PRESENTADO LADRONES... GHARROT TIENE SUERTE. ¡COME Y NO TRABAJA!

¡GHARROT! ¿QUÉ HA PASADO?
¡BUSCABA COMIDA! ¡NUESTRA COMIDA!! ¡QUERÍA QUITARNOS NUESTRA COMIDA Y YO LE HE QUITADO A ÉL SU HOMBRE!

SÓLO ERA UNO, PERO ESO ME HA HECHO PENSAR... ¿QUÉ SUCEDERÍA SI VINIERAN VARIOS A LA VEZ?... ¡NECESITO QUE ALGUNOS DE VOSOTROS SE QUEDEN AQUÍ, CONMIGO, PARA AYUDARME!
P-PERO... ¡PERO ESO SIGNIFICARÍA QUE QUIENES CONTINUASEN TRABAJANDO EN LOS CAMPOS TENDRÍAN QUE ENTREGAR MAYOR CANTIDAD DE GRANO!

¡PUES SÓLO TENEIS DOS SOLUCIONES...! ¡O ENTREGAR MÁS GRANO PARA ALIMENTAR A LOS QUE QUEDEN AQUÍ DE GUARDIANES, O DEJAR QUE OS ROBE EL GRANO EL PRIMERO QUE LLEGUE!... ¡¡AHORA, DECIDÍD!!

¡NO, NO, ESO NO! ¿CÓMO VIVIRÍAMOS SI NOS ROBASEN EL GRANO?
ESTÁ BIEN... LOS LABRADORES MÁS FUERTES SE QUEDARÁN CONMIGO...
LOS DEMÁS... DAREMOS MÁS GRANO PARA ALIMENTARLES A ELLOS Y A SUS FAMILIAS...
2

ESTE AÑO LA COSECHA ES MALA...
EL INVIERNO HA SIDO CRUEL Y ESTA PRIMAVERA HA LLOVIDO DEMASIADO...
MIRAD ÉSTE GRANO... ¡ESTÁ PODRIDO Y COMIDO POR LA PLAGA!

¡EXCUSAS! ¡¡MENTIRAS TODO!!

¡MENTIRAS PARA NO ENTREGAR LA PARTE QUE NOS CORRESPONDE!
¡¡NO SON MENTIRAS!! ¡LA COSECHA HA SIDO MALA Y VOSOTROS TENDRÉIS QUE CONFORMAROS CON MENOS, AL IGUAL QUE HAREMOS TODOS!
¡NO!

NOSOTROS OS NOMBRAMOS PARA PROTEGERNOS DE LOS LADRONES ¡NO PARA QUE FUESEIS VOSOTROS QUIENES NOS ROBASEIS!
¡BASTA! ¡NO NOS SACAREIS MÁS GRANO! ¡AHORA TRABAJAREIS COMO NOSOTROS! ¡SE ACABARON LOS GUARDIAS!

¡DEFENDERÉ EL BIENESTAR DE ÉSTE PUEBLO PESE A VOSOTROS MISMOS!
¿ALGUIEN MÁS DESEA QUE SEA SUFRIMIDA LA GUARDIA?
3

ESTE AÑO HA MEJORADO LA COSECHA...
¿DE QUÉ NOS VA A SERVIR? ¡HEMOS DE DAR LA MITAD A LA GUARDIA!
POCO TRABAJO HA TENIDO LA GUARDIA... ¡EN CUATRO AÑOS UN SOLO LADRON!
¡NI ESO! ¡UN MENDIGO ERA!
¡MAS A CUENTA NOS SALDRIA DAR GRANO A TODOS LOS FORASTEROS QUE PASARAN POR EL PUEBLO, QUE MANTENER A LA GUARDIA...!
ESO ES BIEN CIERTO...
SÍ, BUENO... ES VERDAD QUE ABUSAN UN POCO, PERO NO HAY QUE OLVIDAR TAMPOCO QUE...
...AL MENOS NOS PROTEGEN DE LOS LADRONES!
FIN.

DEFICIENCIA FICCION

¡MALDITA SEA!... ¡EL INDUCTOR DE OXÍGENO FUNCIONA DESACOMPASADO! ¡ESTÁ SUFRIENDO UNA NARCOSIS A CAUSA DEL NITRÓGENO!
¡BEBÉ A NODRIZA! ¡TENEMOS PROBLEMAS!... ¡PREPAREN UN DESCOMPRESOR PARA CUANDO REGRESEMOS!
...JÍ, JÍ, JÍII..!
¡BIEN, CONTINUO!... COMO YA DECÍA, LA CARENCIA DE CIVILIZACIÓN QUEDA DEMOSTRADA POR LA AUSENCIA DE TECNOLOGÍA...
¡LABRAN LA TIERRA CON LAS MANOS!
¡NO HAY RASTRO DE INSECTICIDAS, Y NUESTROS APARATOS NO INDICAN NADA SOBRE VACUNACIÓN DEL GANADO...!
¡UN ESPECTÁCULO REALMENTE TRISTE!... SUS SISTEMAS DE REGADÍO SON PRIMITIVOS... NO PARECE QUE CONOZCAN NADA SOBRE FERTILIZANTES EN SECO ULTRA-RÁPIDOS... ¿TAMPOCO CONOCEN CONSERVADORES QUÍMICOS DEL COLOR, SABOR Y AROMA DE LOS VEGETALES...!
¿QUÉ HA SIDO ESO?
¡NO VEO NADA! ¡NO VEO NADA! ¿Q-QUÉ HA PASADO?
JI, JI, JIII..!
¡UNA FISURA EN LA CÁMARA DE AIRE DEL VISOR!
¡SE HA EMPAÑADO COMPLETAMENTE!
JIII... JI.. JIIIII...!
¿A QUÉ ESTÁIS JUGANDO AHÍ ARRIBA? ¿NO PODÉIS LLEVAR CUIDADO CON EL CONTROL DE EQUIPOS?
¡LO SIENTO, COMANDANTE!... ¡DEBE HABER UN CONDENSADOR SIN CONTACTO EN ALGÚN LUGAR DEL 2º NIVEL! ¡HACEMOS LO QUE PODEMOS!
(2)

¡PUES SERÁ MEJOR PARA TODOS QUE NO VUELVA A OCURRIR! ... ¿ENTENDIDO?...

¡CONTINÚO!...

¡LA CARENCIA DE TECNOLOGÍA HA DE IMPEDIR FORZOSAMENTE QUE ESTOS PRIMITIVOS SEAN FELICES!... ¡NO QUIERO IMAGINAR QUÉ REPRESENTARÍA PARA ESTOS DESGRACIADOS SALVAJES UNA PEQUEÑA HELADA FUERA DE TIEMPO, UN GRANIZO INESPERADO...!

EL GANADO ES NORMAL, NO PARECE QUE SEPAN CÓMO ALTERAR EL EQUILIBRIO HORMONAL PARA CRIAR HÍBRIDOS DE GRAN PESO, ¡MI MAYOR PRODUCCIÓN POR INSEMINACIÓN QUÍMICO-ARTIFICIAL! ... TAMPOCO HAY...

SCHIIIFFH

¿QUÉ... QUÉ HACES TÚ, AHORA?

¡LOS REGULADORES ATMOSFÉRICOS DE MI TRAJE!... ¡ESTÁN INYECTANDO DOS HIDRÓGENOS POR OXÍGENO!!... ESTOY... ¡¡ESTOY LLENÁNDOME DE AGUA!!...

¡¡VOY A AHOGARME!!

¿QUÉ PASA? ¡DECÍDMELO! ¿DÓNDE ESTÁS, ROGER?

¡JIII... JI. JII. JIIIII.!

¡NO CORRÁIS, NO CORRÁIS...! ¡NO VEO NADA! ¡NO VEO NADA!!

¡RÁPIDO! VOY... ¡VOY A AHOGARME!

¡JI, JIII JIIII...!

¡VOSOTROS Y VUESTRO MALDITO CONDENSADOR! ¡REGRESAMOS URGENTEMENTE! ¡PREPARADOS LOS EQUIPOS DE SOCORRO PARA NUESTRA LLEGADA...!

¡PORQUERÍA DE PLANETA!

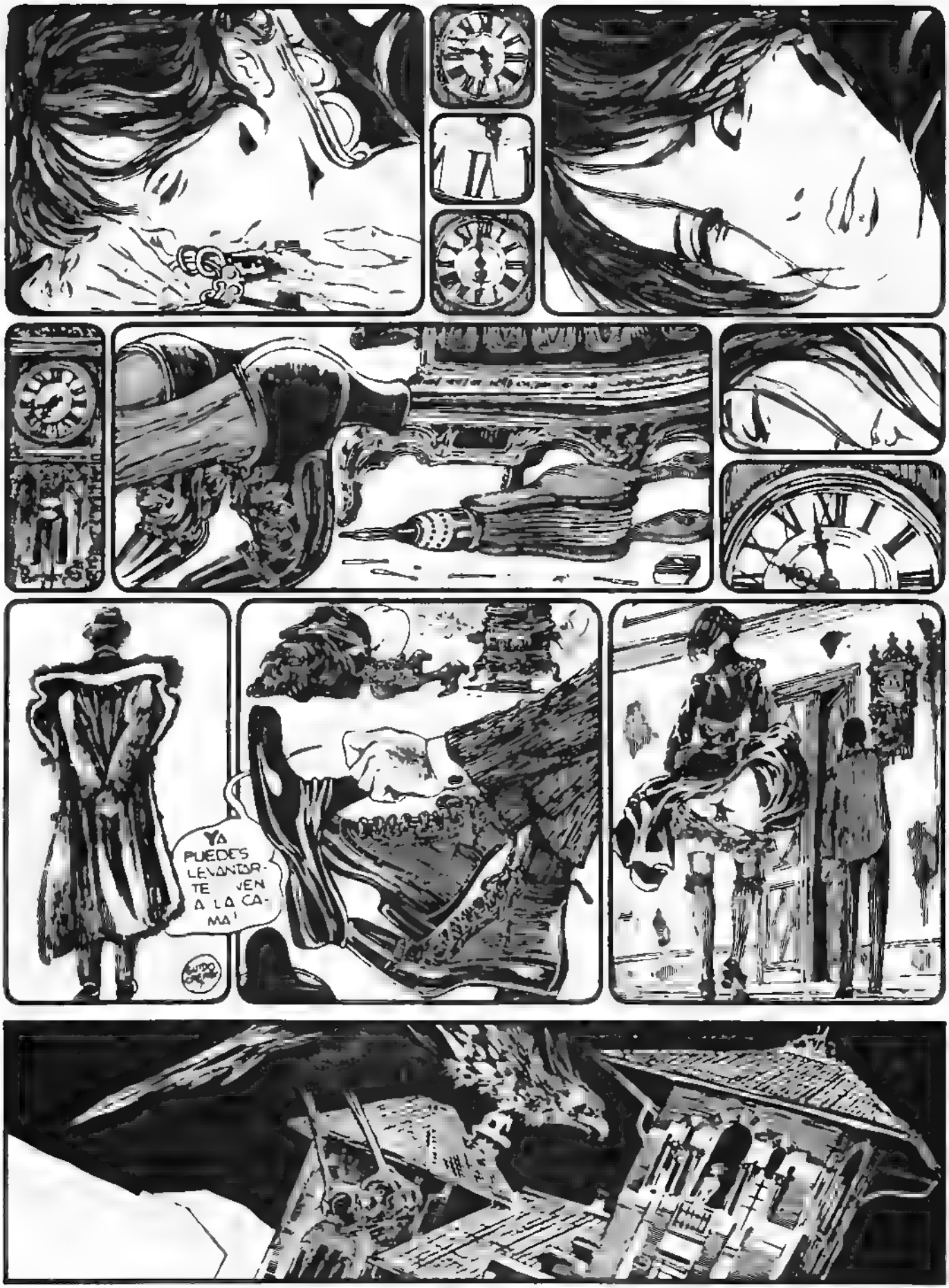
3

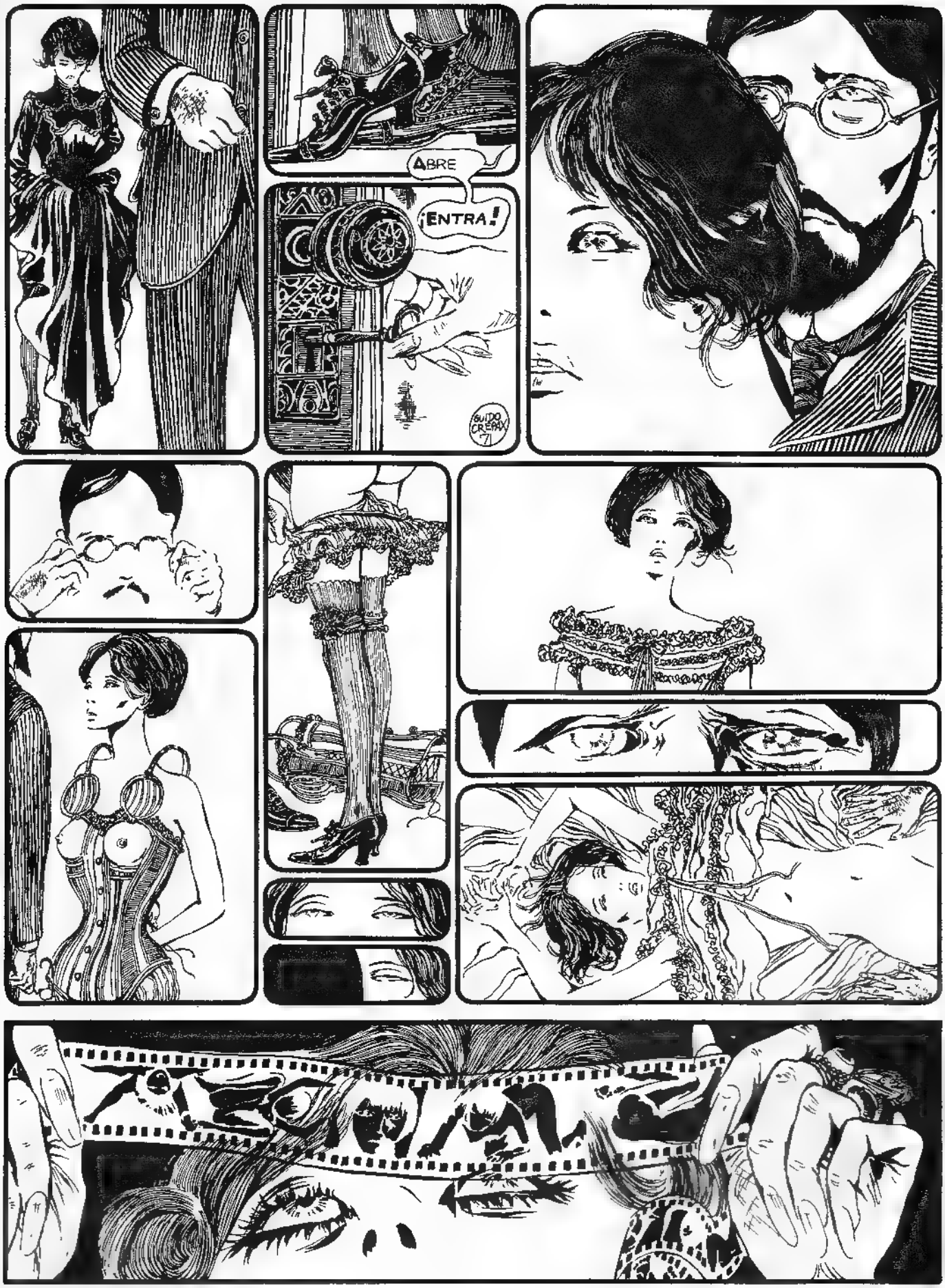
¡AH, POR FIN EN CASA! ¡ES RECONFORTANTE ESTAR AQUÍ DESPUÉS DE VER EL TRISTE MODO DE VIVIR QUE TIENEN ESOS PRIMITIVOS!
¿QUÉ... QUÉ ES ESTO?
¡LA COMIDA, COMANDANTE. HAY UN FUSIBLE QUEMADO EN EL CIRCUITO DE CONSERVACIÓN. LOS ALIMENTOS HAN QUEDADO ALTERADOS. SÓLO PUEDO DARLES ESTAS CÁPSULAS DE GENESITOL-34... LLEVAN PROTEÍNA, VITAMINA, SALES MINERALES EQUILIBRADAS.
¡QUÉ SE LE VA A HACER!
¡ATENGO LOS ACUMULADORES TÉRMICOS ESTÁN PERDIENDO RADIOACTIVIDAD! ¡RÁPIDO, EL HIELO QUIMI... !!
PANG!
FIN
ALFONSO FONT 83
4

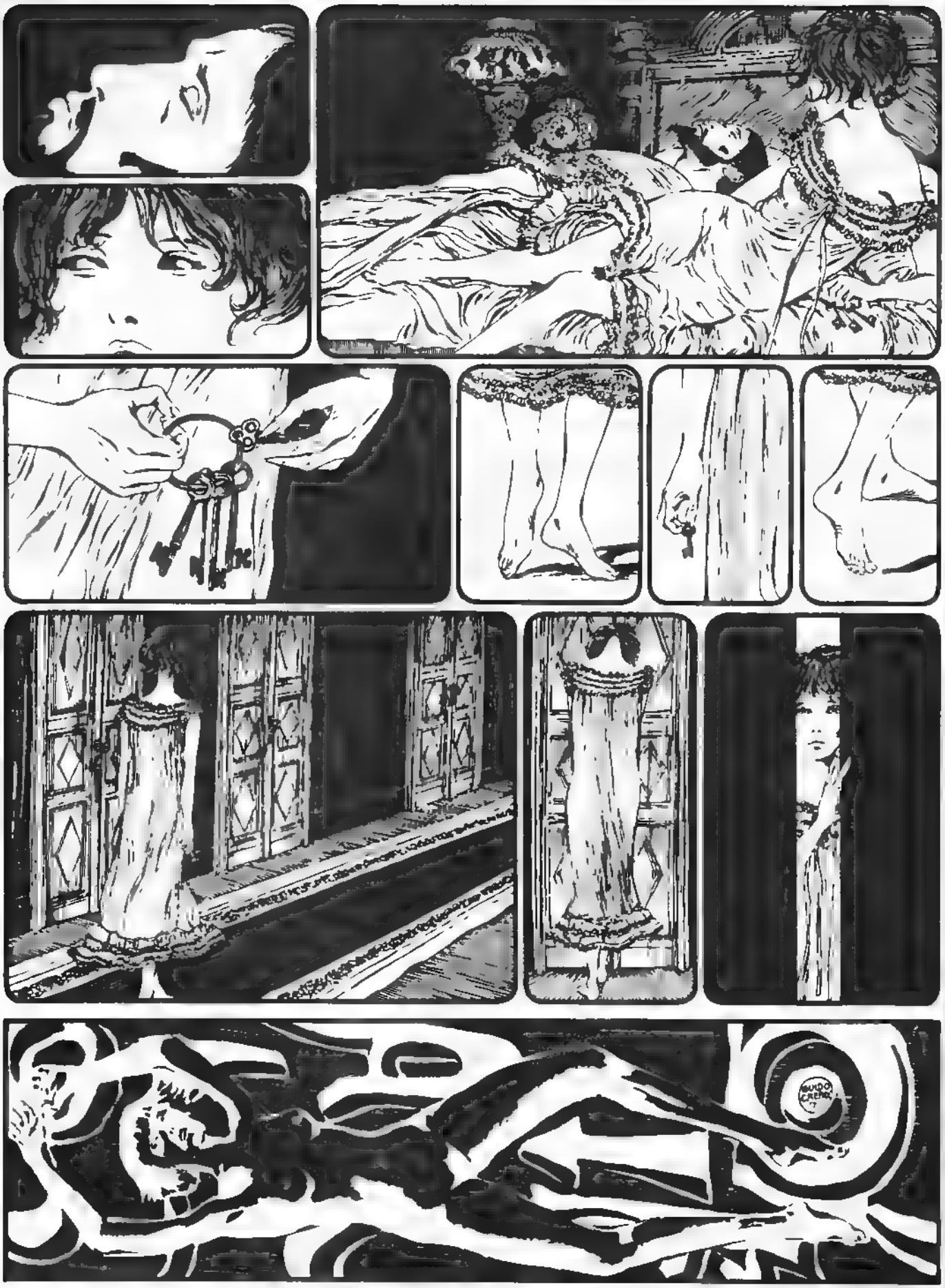
valentina

BARBA AZUL (Resumen de los episodios anteriores en pag. 91) por Crepax

VALENTINA, ESTAS SON LAS LLAVES QUE ABREN TODAS LAS PUERTAS DE LA CASA
PUEDES USARLAS CUANDO QUIERAS PERO, NUNCA UTILICES LA MAS PEQUEÑA...
¡BAJO NINGUN CONCEPTO ENTRARAS EN LA HABITACIÓN CERRADA CON ESTA LLAVE!
¡RECUERDALO BIEN!
QUÉDATE ASÍ, ERICA DE LA ESTUFA Y..
¡NO TE MUEVAS HASTA MI REGRESO!

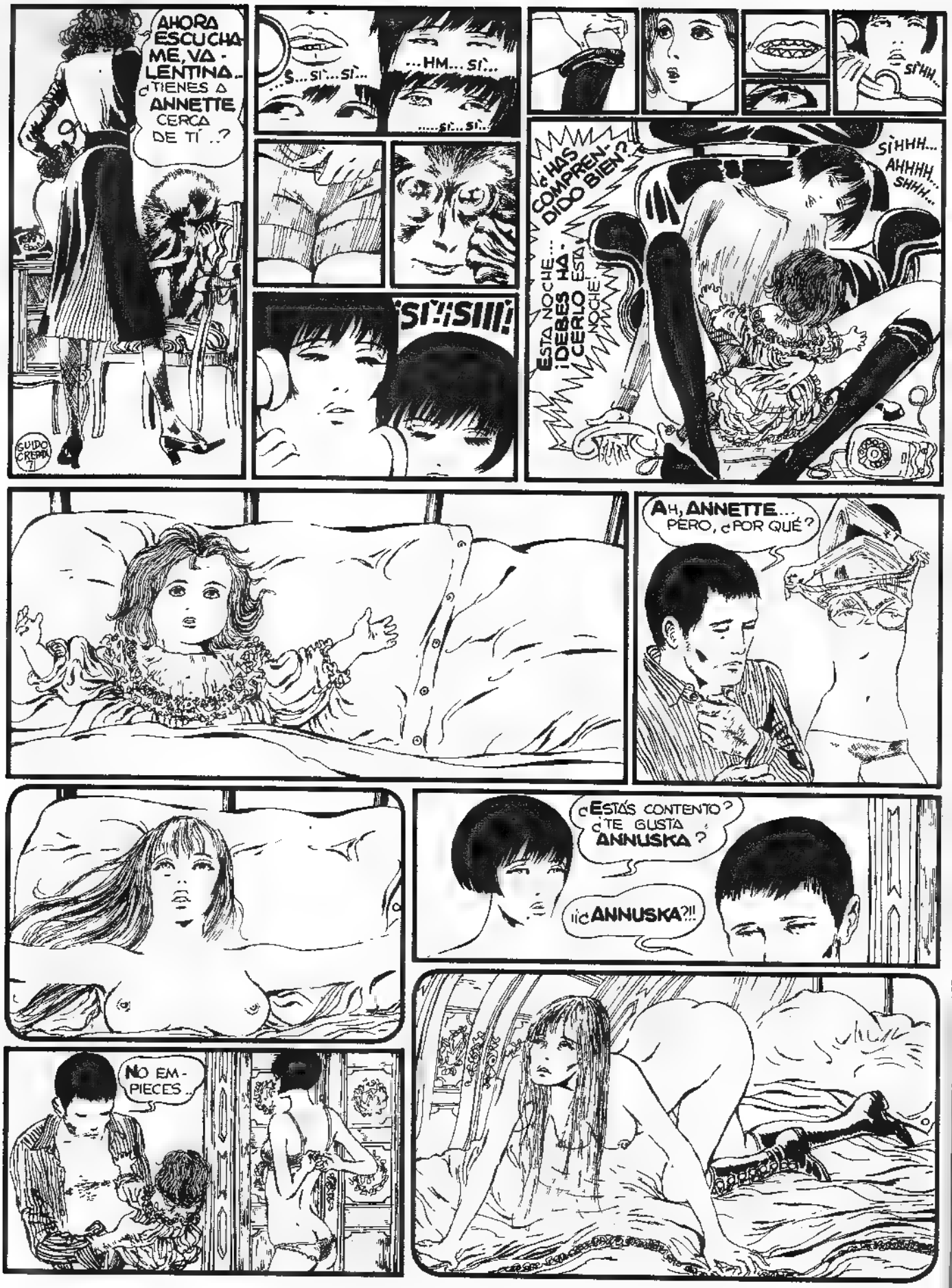

YA PUEDES LEVANTARTE VEN A LA CAMA!


ABRE
¡ENTRA!
GUIDO CREPAX '71



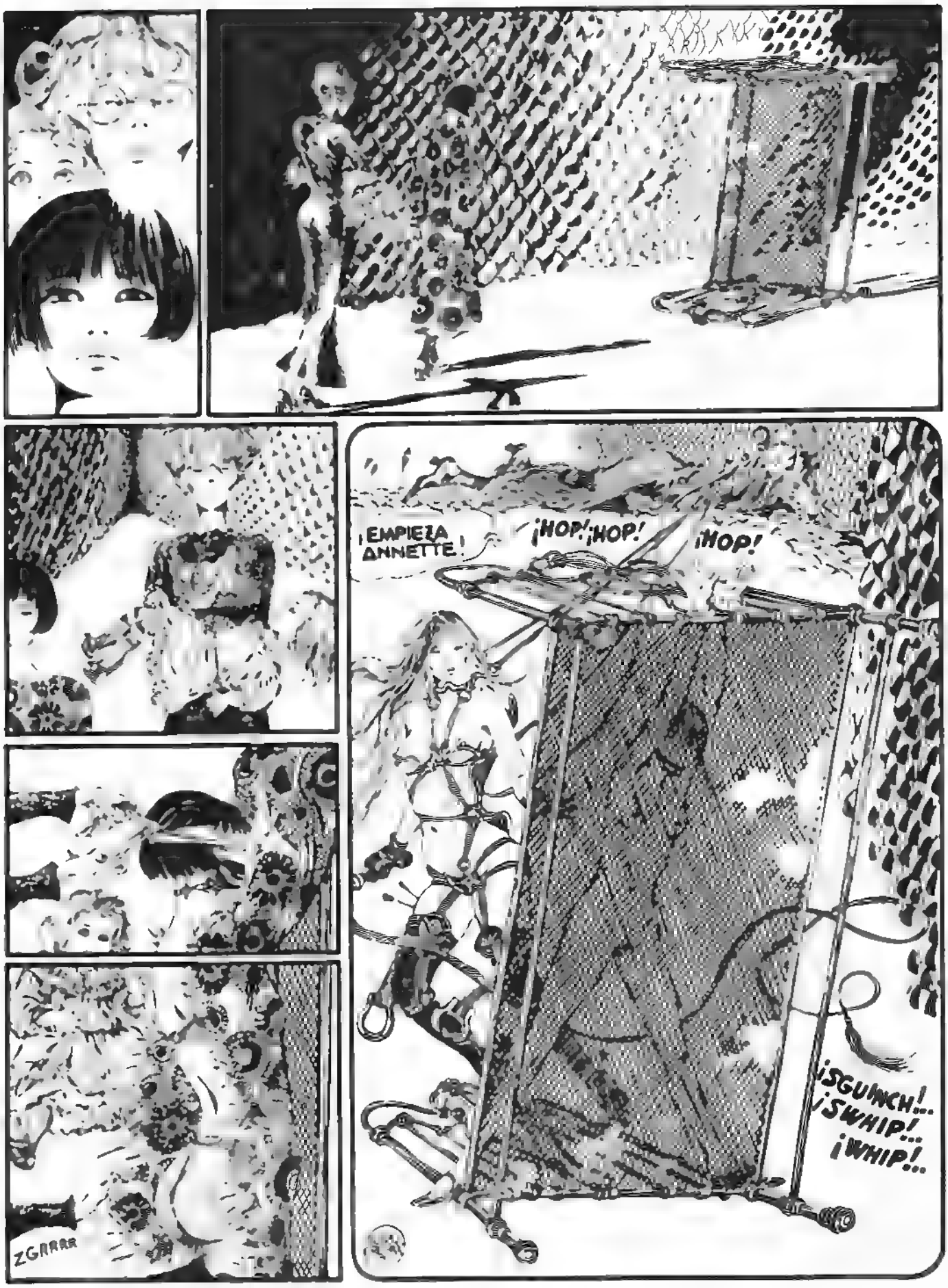
SÍ SÍ PHIL TIENE RAZÓN .. ¡LA POLLY MAX! AHORA
¿COMO QUE NO ESTA?
¿DESAPARECIÓ? PERO, SI TE LAMÉ POR TELÉFONO! ¡ES ABSURDO
EH ESCUCHA, AYER ESTABA DESPUÉS, SALMOS TODOS. ¡AQUÍ NO SE QUEDO NADIE!
ALGUIEN SE QUEDÓ...
DEBE DE ESTAR DENTRO DE ESTA MALDITA TE TE. TE RAJO ENTERA
GUIDO CREPAX 71
HUMM VALENTINA DESDE QUE MURIÓ ROWENA. HA SALIDO CORRIENDO COMO UNA LOCA CON ESA MUÑECA.
ANNETTE REGRESA AL HOGAR ¡ESO ESTÁ MEJOR!
¡TAK!
¡VROO... ON!

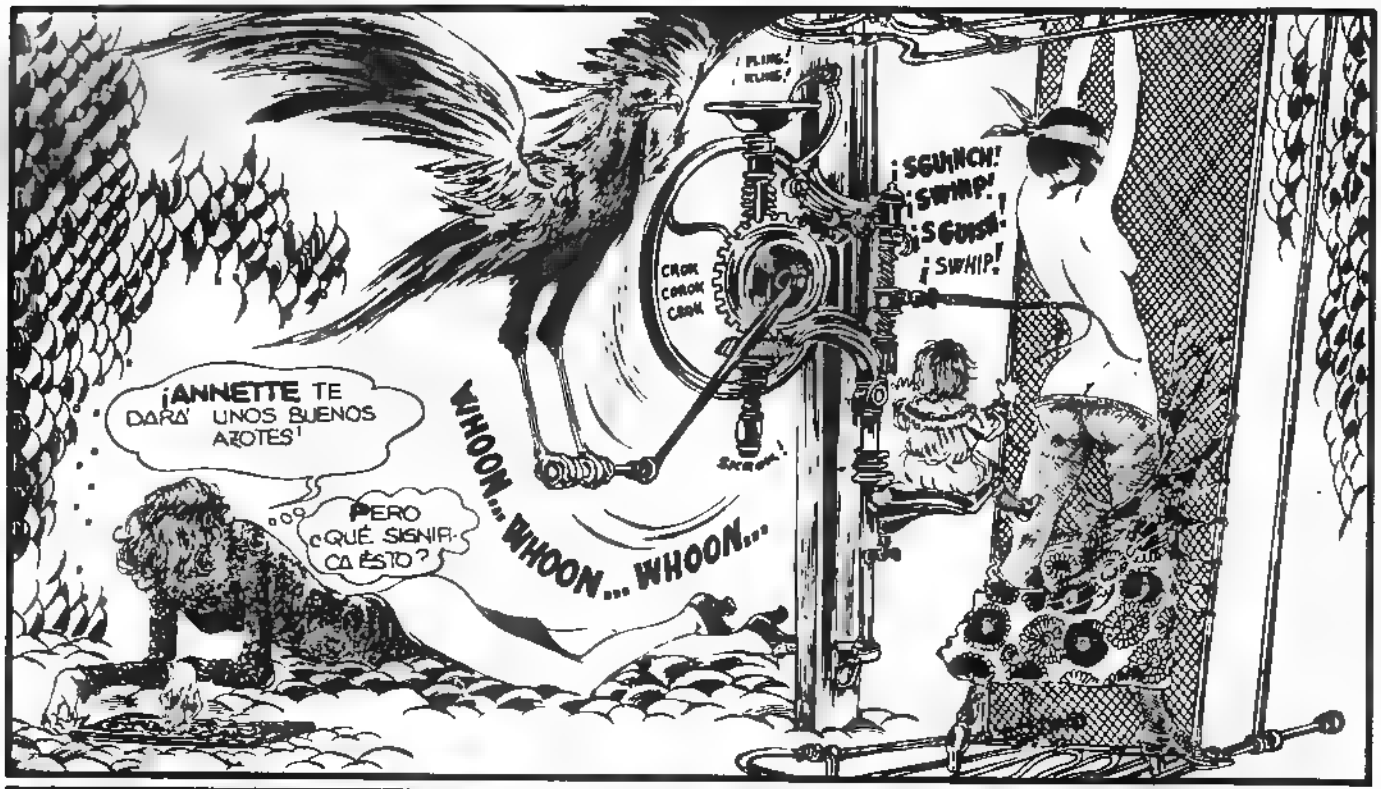
¡QUÉ BONITA ES ANNETTE!
GUIDO CREPAX '7
ANNUSKA, YO TE...
DRRRR...
¿POR QUÉ QUIERES MATAR A ANNETTE? NO HE HECHO NADA
¿NO ENTIENDES? FUE ÉL QUIEN TE ENGAÑÓ..


AHORA ESCUCHA ME, VALENTINA.. ¿TIENES A ANNETTE CERCA DE TÍ ..?
GUIDO CREPAX 71
...S... SÌ... SÌ...
...HM... SÌ...
.....SÌ... SÌ...
¡SÌ!¡SÌ!!!
SÌHH...
¿HAS COMPRENDIDO BIEN?
ESTA NOCHE... ¡DEBES HACERLO ESTA NOCHE!
SÌHHH... AHHHH... SHHH...
AH, ANNETTE... PERO, ¿POR QUÉ?
¿ESTÁS CONTENTO? ¿TE GUSTA ANNUSKA?
¡¡¿ANNUSKA?!!
NO EMPIECES..

¡UAHAH!
UAHAHAA...
¡CUIDADO, PHIL, HAY UNA AGUJA EN LA CAMA!
GUIDO CREPAX 71
VAMOS ....
VAMOS, MATÍAS, ¿TE DESPERTASTE, EH?
¡MALDITA SEA ... CASI ME LO CLAVO EN LA ESPALDA! ¡ES EL ALFILER DE ANNETTE!
UAHAHAAA...
NO . NO, TESORO
YA ESTÁ..DUERME
¡TIRA ESA PORQUERÍA DE MUÑECA! Y, AHORA, VEN AQUÍ...
¡CLICK!
HMMM.....
..¿POR QUÉ.. BC.. BC.. TE HAS PUESTO EL CAMISÓN? -¿HLM?
...HMB..... OHH... ... HMBH..... OOOOOHHH...
AH... AH... AH.. HM... HMMM...
HH... HHHH... HH... HHHH... HH... HHHH...
HMMM... ..HMMM...
BC... BC... BC...
BC...
MBC
BC...
BC...
BCL...
BC...

AH! VALENTINA QUE DESEAS ¿NO TE ATREVISTE VERDAD?
¡DEVUÉLVAME LA CÁMARA Y QUÉDESE CON ESTA MUÑECA! YO NO.
CALMA, CALMA VEN
¡DESE PRISA! TENGO QUE.
Y ANNETTE QUERE CASTIGARTE ¡NO DEBISTE SER MALA CON ANNETTE
YO NO LE HE HECHO NADA YO ¡BASTA YA! DEVUELVAME...
GUIDO CREMER?
VEAMOS NO OBEDECISTE A ANNETTE ¿ESTOY EN LO CIERTO?
¡ADELANTE! ENTRA EN EL ARMARIO...
ENTRA AQUI SI QUIERES TU CÁMARA!
QUÍTATE ESAS PIELES


¡EMPIEZA ANNETTE!
¡HOP! ¡HOP!
¡HOP!
¡SGUNCH!...
¡SWHIP!...
¡WHIP!..
ZGRRRR


¡ANNETTE TE DARÁ UNOS BUENOS AZOTES!
PERO ¿QUÉ SIGNIFICA ÉSTO?
WHOON... WHOON... WHOON...
CRON CRON CRON
¡SGUINCH! ¡SWHIP! ¡SGUINCH! ¡SWHIP!

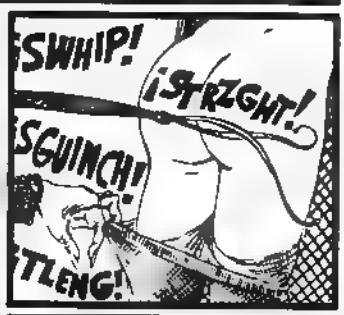
...¿UN NIÑO? UN NIÑO CIEGO... ENTONCES... ¡ME EQUIVOQUÉ!

¡SWHIP!...
ME EQUIVOQUÉ EN TODO. TRATÉ QUE LE ASESINARAN PORQUE HABÍA IMPEDIDO

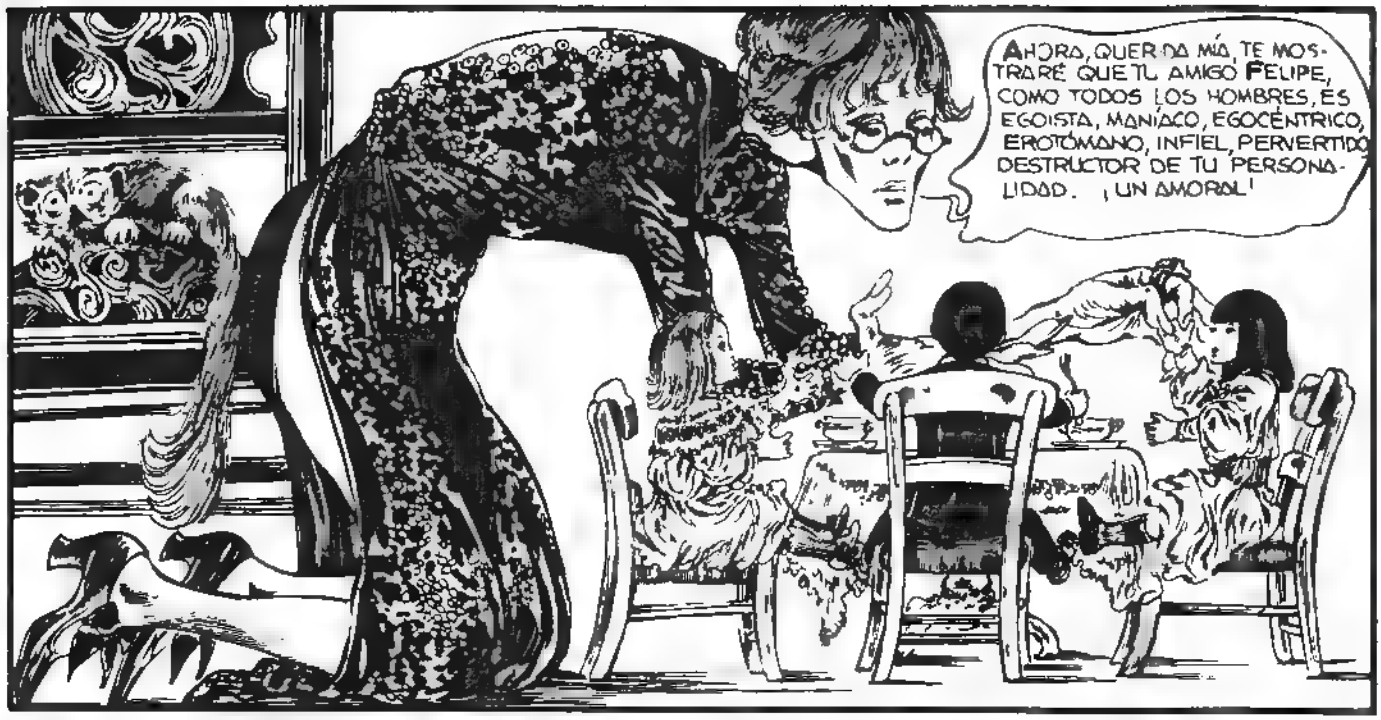
¡BASTA, ANNUSKA!
¡STRENCHT! ¡SLINCHT! ¡SLACHT!
GUIDO CREPAX 71

...QUE SE CUMPLIERA LA PROFECÍA. PERO NO SABÍA QUE JUSTAMENTE ÉL...
¡STRINCH!

¡QUIETO, HAMLET!


¡SWHIP!
¡STRZGHT!
¡SGUINCH!
¡TLENG!

¡QUIETO!


AHORA, QUERIDA MÍA, TE MOSTRARÉ QUE TU AMIGO FELIPE, COMO TODOS LOS HOMBRES, ES EGOISTA, MANÍACO, EGOCÉNTRICO, EROTÓMANO, INFIEL, PERVERTIDO DESTRUCTOR DE TU PERSONALIDAD. ¡UN AMORAL!

GUIDO CREPAX 72
VALENTINA, ¿ME PASAS LA SAL, POR FAVOR?
ANNUSKA, SÍRVEME UN POCO DE VINO .. ¡Y NO SEAS TAN GUARRA!
GRLUG... GRL..... ¡HUGH! AHHH...

GLMH... LLLH... GLLLLH..
CHK.. CHK...
...ESTÁTE QUIETA CON LAS MANOS, ANNUSKA. ¡SUFICIENTE AZÚCAR, VALENTINA, GRACIAS!

HMM.. HNL...
OOHOOH. PRECIOSA ¡ERES UNA MUÑECA ADORABLE!

¡TERMINEMOS YA CON ESTOS JUEGOS!
MIS DEBERES MIS RESPONSABILIDADES

TENEMOS QUE PONER NOS GUAPAS PARA SU RE GRESO COSA MOS NUEVOS VESTI DOS
LA FALDA BIEN AJUSTADA A LAS CADERAS Y ARRI- BA... ALGO VAPO- ROSO.
TE' ¡TE' HAGAS LO QUE HA- GAS, ÉL NO TE ES- TIMA
ASÍ NO, ESTÚPIDA ¡FUERA! ¡FUERA ESOS TRA- POS!
DEBEMOS CUIDAR NUES- TRO HERMOSO CUERPO

GUIDO CREPAX '72
ESTAS NIÑAS SON TONTAS Y AMBICIOSAS
VALENTINA ESTÁ FLACA ANNETTE ESTÁ GORDA
¿ESAS TENEMOS? ¡VEAMOS SI ERES CAPAZ DE LLEVAR EL DR. STRONG'S CELEBRATE TRICORA CORSET COMO UNA VERDADERA SEÑORA!
ES INÚTIL QUE TE OPRIMAS TANTO, QUERIDA, ¿NO VES LA TRIPA QUE TIENES? PONTE LA TALLA UNO DE LAS MISSES DRAWERS!
¡Y QUÉ PANDERO!
¿NECESITAS LA TRES, EH?
¡ABAJO, EN CUATRO PATAS! ¡TE VOY A DAR UNOS PUNTAPIÉS EN EL
¡Y TERMINA YA CON ESOS AIRES DE DAMA REFINADA! ¡NO ERES MÁS QUE UNA NENA PETULANTE!
OHILA
¡SDRGN!
AHH...
AH!
¡YO TE ESTRANGULO, ASQUEROSA!
¿AH, SÍ? PERRA INMUNDA ...AHORA TE...
¿TE RINDES?
ERES UNA
SÍ, MALDITA

Continúa en el próximo numero.

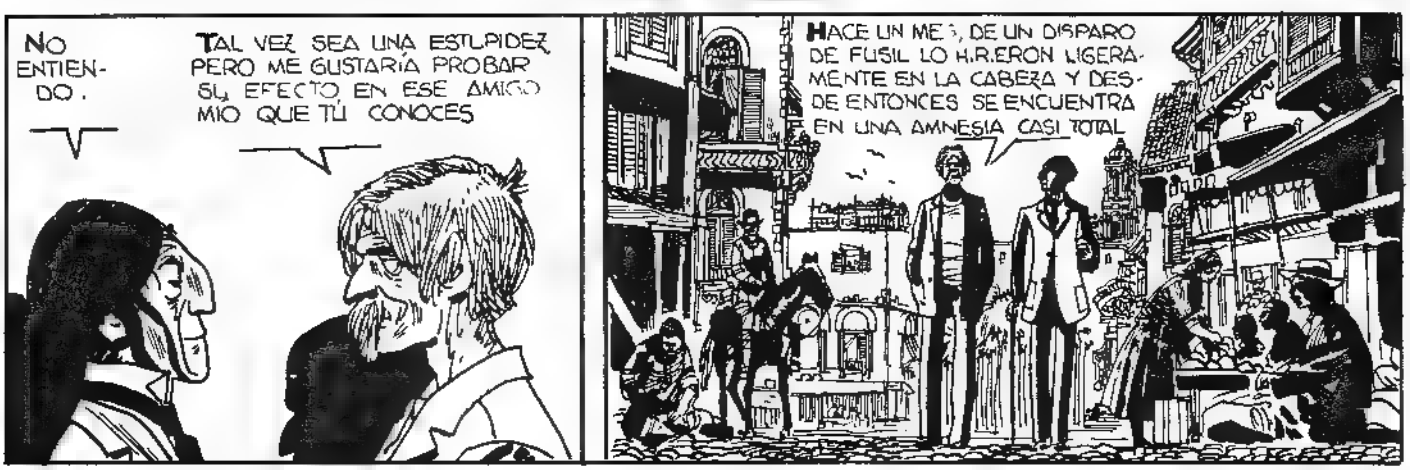
CORTO MALTES

por HUGO PRATT

HONGOS Y CABEZAS

"DEBERÍA SEGUIR SU EJEMPLO, PERO NO ME SIENTO CAPAZ. LA REINE ERA UN HOMBRE INCREÍBLE. SU FUERZA, SU ALEGRÍA ESCONDÍAN ALGO DE FRÁGIL, DE DOLOROSO. HASTA EL FINAL COMIÓ AQUELLOS HONGOS MÁGICOS COMO ÉL LOS LLAMABA, QUE LE HABÍA DADO UN BRUJO INDIO DE BELEM.."
"EL TEONANACATL, ALIMENTO DIVINO QUE PROPORCIONA FUERZA Y TRANSPORTA ATRÁS EN EL TIEMPO. QUIZÁS NO SE DIÓ CUENTA DE SU MUERTE Y AHORA ME TOCA A MÍ SI ALGUIEN ENCUENTRA ESTE DIARIO, LE RUEGO QUE SE LO ENTREGUE A MI FAMILIA. YA NO TENGO MUCHAS ESPERANZAS SÓLO LA DE QUE ELDORADO EXISTA A UN DÍA DE MARCHA DE ESTE POBLADO"
Y ESTAS FUERON SUS ÚLTIMAS PALABRAS. HABLA DE ELDORADO, Y LA ESTATUILLA PROCEDE DE LA MISMA ZONA EN QUE FUÉ ENCONTRADA LA TORRE CILÍNDRICA. SI YO FUESE JOVEN, ¡RÍA EN BUSCA DE ESA CIUDAD MISTERIOSA
¿CÓMO HAS CONSEGUIDO EL DIARIO Y POR QUÉ NO HAS HABLADO DE ÉL A LAS AUTORIDADES?

PORQUE EL GOBIERNO HUBIERA ENVIADO SOLDADOS QUE HABRÍAN MATADO A LOS INDIOS. ADEMÁS, CORBETT Y LA REINE HAN MUERTO. UN MESTIZO ME HA TRAÍDO LOS EFECTOS PERSONALES DE AMBOS, ENTRE ELLOS EL DIARIO Y ESTOS HONGOS MÁGICOS DEL FRANCÉS TODO SE LO DIÓ UN INDIO JÍVARO, QUE LE CONFIRMÓ LA MUERTE DE LOS DOS EXPLORADORES.
¿LOS HONGOS MÁGICOS?
NO SERÍA MALA COSA SI DE VERDAD TUVIERAN EL PODER DE TRANSPORTAR ATRÁS EN EL TIEMPO..
¿QUÉ QUIERES DECIR?
SE ME HA OCURRIDO UNA IDEA.


NO ENTIENDO.
TAL VEZ SEA UNA ESTUPIDEZ PERO ME GUSTARÍA PROBAR SU EFECTO EN ESE AMIGO MIO QUE TÚ CONOCES
HACE UN MES, DE UN DISPARO DE FUSIL LO HIRIERON LIGERAMENTE EN LA CABEZA Y DESDE ENTONCES SE ENCUENTRA EN UNA AMNESIA CASI TOTAL

YA LO HAN VISTO DOS O TRES MÉDICOS, PERO NO HAN LOGRADO CURARLO POR TANTO ¿POR QUÉ NO PROBAR CON LA MAGIA? SÉ DE BRUJOS INDÍGENAS QUE HAN RESUELTO CASOS TENIDOS POR IMPOSIBLES. BIEN, AHÍ ESTÁ CORTO MALTÉS, EL HOMBRE QUE PODRÁ SOLUCIONAR TU PROBLEMA, LEVÍ COLUMBIA ¡ME HAS LLAMADO PARA ESO

¡HOLA, CORTO MALTÉS! LEVÍ COLUMBIA HA VENIDO A HACERNOS UNA VISITA..
¡ME ENCANTAN LAS VISITAS!
¡PORQUE LA GENTE SUELE VENIR A DAR, NO A PEDIR
BUENOS DÍAS, CORTO MALTÉS. POR SU SARCASMO NO SÉ O QUE SE ESTÁ REPONIENDO MAGNIFICAMENTE. ¿QUÉ DEBO HACER? ¿ME QUEDO DE PIE?
OH, PERDÓNAME Y TOMA ASIENTO, LEVÍ COLUMBIA Y TÚ, CORTO, ¿QUIERES DEJAR DE SER TAN AGRESIVO? NUESTRO AMIGO NECESITA AYUDA Y LE HE DICHO QUE LA ENCONTRARÍA AQUÍ. ¡NO HAY MOTIVO PARA QUE NOS RECIBAS CON ESA DUREZA!

STENER O COMO DIABLOS TE LLAMES, NO COMPRENDO QUÉ HACES AQUÍ CONMIGO. PERO TRATARÉ DE SER AMABLE. ¡AL INFIERNO LOS DOS! ¡ME DUELE LA CABEZA Y NO TENGO GANAS DE AGUANTAR CHÁCHARAS!. ¡ESTOY CANSADO!
EN TAL CASO,
DEJA QUE LE HABLE YO, LEVÍ. ESCUCHA CORTO. DOS EXPLORADORES ELIAH CORBETT Y PIERRE LA RENE, DURANTE UN VIAJE DEL QUE YA NO VOLVIERON DESCUBRIERON LAS RUINAS DE LO QUE PODRÍA SER UNA CIUDAD INCAICA O PREINCAICA EN LA AMAZONIA ECUATORIANA O COLUMBIANA. LEVÍ QUERRÍA FINANCIAR UNA EXPEDICIÓN, QUE NOSOTROS EMPRENDERÍAMOS JUNTOS PARA VER SI ESTA HISTORIA ES VERDADERA
¿PIERRE LA RENE?

UN PRESO POLÍTICO ESCAPADO DE LA GUAYANA SE OFRECÍA UNA GRANJESA POR SU CAPTURA, PERO LOS INDIOS HAN ACABADO CON ÉL Y CON EL PROFESOR CORBETT.
YO QUISIERA SABER SI ESA CIUDAD EXISTE. SERÍA UN DESCUBRIMIENTO SENSACIONAL. SI USTED ACEPTA ESTOY DISPUESTO A PAGAR VEINTE MIL DÓLARES CON LA CONDICIÓN DE QUE EL ASUNTO QUEDE ENTRE NOSOTROS
ENTIENDO UNA VEZ QUE HUBIÉRAMOS DESCUBIERTO LA CIUDAD LLEGARÍA EL GOBIERNO CON UN MONTÓN DE PAPELES.

...Y A NOSOTROS NOS QUEDARÍA SÓLO LA GLORIA. SI ESTO DEBE DE SER UN ASUNTO RESERVADO PERO DISCREPO DE USTED EN UN PUNTO: LAS GANANCIAS QUE SE OBTENGAN HAY QUE DIVIDIRLAS A PARTES IGUALES!
DE ACUERDO, MR. CORTO TENDRÁ USTED LA MITAD DE LO QUE SE CONSIGA.. Y PARA EMPEZAR, DE LOS VEINTE MIL DÓLARES LE DARÉ SÓLO DIEZ MIL. LOS SOCIOS SE REPARTEN TAMBIÉN LOS RIESGOS ¿NO?
SÍ, CLARO. ES USTED UN ZORRO, LEVÍ COLUMBA!

ENTONCES, HASTA MAÑANA... LE TRAERÉ LOS BILLETES PARA EL "MARAÑÓN", EL BARCO FLUVIAL QUE VA DE RÍO BAMBA A MANAUS. DESPUÉS USTED VERÁ SI LE CONVIENE DESEMBARCAR ANTES DE IQUITOS..
QUIZÁS SERÍA MEJOR QUE TÚ TE QUEDASES TRANQUILAMENTE CONMIGO EN MARACAIBO
HACE DEMASIADO CALOR AQUÍ ¡ADIÓS, LEVÍ COLUMBIA!
TE HA TRATADO COMO A UN ANCIANITO PERO LA VERDAD ES QUE ESTE VIAJE PODRÍA SER PELIGROSO... INCLUSO PARA TÍ, STEINER
¿POR QUÉ? ¿ACASO NO ESTÁS TÚ PARA PROTEGERME? . HUMMM. ¡QUÉ PERFUME!
¿QUÉ ESTÁS COCINANDO?
SORPRESA SORPRESA
ESE AMIGO TUYO LEVÍ COLUMBIA. .NO PARECE ANDAR BIEN DE LA CABEZA. LA HISTORIA DE LA BÚSQUEDA DE ELDORADO ES LA HISTORIA DE UN PUÑADO DE LOCOS' ORELLANA, RALEIGH, NÚÑEZ, CORBETT . ¿DÓNDE LO HAS CONOCIDO?
¿A QUIÉN? ¿A LEVÍ COLUMBIA? EN PARÍS, HACE MUCHOS AÑOS Y AHORA PREPÁRATE PARA DISFRUTAR DE UN PLATO "A LA STEINER" A BASE DE HONGOS
¿UN PLATO DE TU INVENCIÓN? ¿NO NOS ENVENENAREMOS?
LE HE DADO UN POCO AL GATO Y NO HA PASADO NADA
SI NO TENEMOS GATO.
ESTO ESTÁ BUENÍSIMO PUEDES COMER CON TODA TRANQUILIDAD, ¿A QUÉ ESPERAS?
¿Y POR QUÉ TANTA PRISA?

¿PRISA.. NO LO DECÍA SÓLO PORQUE NO DEJARAS ENFRIARSE..NA COMIDA TAN RICA.. PERO A LO MEJOR NO TE GUSTAN LOS HONGOS
ME GUSTAN MUCHO, SOBRE TODO PORQUE NO SON FÁCILES DE ENCONTRAR AQUÍ EN MARACAIBO..¡DELICIOSOS!
SON HONGOS ESPECIALES..MEJICANOS
HUM CUANDO ME MIRAS DE ESE MODO..NO ME AGRADA MUCHO...¡QUÉ COSA TAN EXTRAÑA! ¡ME ESTÁ ENTRANDO UN SUEÑO HORRIBLE!
LO MEJOR SERÁ QUE ME ACUESTE MAÑANA PREPARAREMOS NUESTRO VIAJE..¡BUENAS NOCHES, CORTO MALTÉS!
¡QUE DESCANSES, STEINER!
DÍAS DESPUÉS, EN EL "MARAÑON", BARCO FLUVIAL QUE RECORRE EL RÍO PASTAZA DE ECUADOR.
MARAÑON

MR. STENER, HE LEÍDO TODO EL VIAJE DE ORELLANA SEGÚN EL RELATO DEL FRAILE CARVAJAL. HE SABIDO QUE ESTABA CIEGO DE UN OJO Y QUE TUVO QUE LUCHAR CONTRA UNA TRIBU DE MUJERES GUERRERAS PERO DE ELDORADO NINGUNA NOTICIA
¿Y A QUÉ SE DEBE QUE ESTEMOS EN ESTE BARCO?
A QUE PRETENDEMOS AVERIGUAR LO QUE NO DICEN LOS LIBROS, ENCONTRAR LO QUE OTROS NO HAN ENCONTRADO DESENTRAÑAR UNA LEYENDA DE SIGLOS
DESEO VER LA CONSTRUCCIÓN CILÍNDRICA QUE HAY EN LA SELVA AUNQUE NO HALLÁRAMOS NADA MÁS, SIEMPRE SERÍA UNA EXPERIENCIA MAGNÍFICA
TIENE RAZÓN, UNA EXPERIENCIA SIEMPRE MERECE SER VIVIDA AUN QUE RESULTE PELIGROSA PERO PERMÍTAME QUE ME PRESENTE ME LLAMO PIERRE LA REINE
¿PIERRE LA REINE? ESE NOMBRE NO ME ES DESCONOCIDO...
PUEDE SI HA ESTADO EN LA PARTE DE CAYENA, QUIZÁ HAYA OÍDO HABLAR DE MÍ PERO HA PASADO MUCHO TIEMPO DESDE ENTONCES
¿PIERRE LA REINE?
USTED ES CORTO MALTÉS TODO UN PERSONAJE, A JUZGAR POR LO QUE SUENA SU NOMBRE
PERO NUNCA HUBIERA IMAGINADO ENCONTRARLO AQUÍ, EN LA AMAZONIA EN BUSCA DE LA CIUDAD PERDIDA
PERDONEN SI TEMBLO ES QUE TENGO UN POCO DE FIEBRE MALARIA EN SEGUIDA ESTARÉ MEJOR
QUÉDESE CON NOSOTROS, TAL VEZ PUEDA CONTARNOS ALGO ACERCA DE ESA CIUDAD

¡CUANTAS LEYENDAS INDIAS ENCONTRARÉN UNA TRIBU Y ÉSTA LES HABLARÁ DE OTRA TRIBU MISTERIOSA, Y ASÍ SUCESIVAMENTE. SE DARÁN CUENTA DE QUE SIEMPRE HAY ALGO QUE DESCUBRIR, CADA VEZ MÁS LEJANO, HASTA LLEGAR AL PUNTO DE PARTIDA SIN HABER ENCONTRADO LO QUE BUSCABAN

LA TORRE CILÍNDRICA DE LA SELVA LA CIUDAD ESCONDIDA, ELDORADO LEYENDAS Y NADA MÁS. PERO ME GUSTA CREERLAS POR ESO ESTOY EN ESTE RINCÓN PERDIDO DE AMÉRICA
AVISA A MR CORTO MALTÉS QUE PRONTO LLEGAREMOS A SANTA ROSA Y QUE SE PREPARE PARA DESEMBARCAR

MR CORTO MALTÉS, EL COMANDANTE LE COMUNICA QUE ESTAMOS MUY CERCA DE SANTA ROSA
DALE LAS GRACIAS DE MI PARTE
BIEN, SEÑORES, SÓLO ME QUEDA DESEARLES BUEN VIAJE Y BUENA SUERTE

¿POR QUÉ NO VIENE CON NOSOTROS?
LA VERDAD.. YO..
ESCUCHE, LA REINE, NO LE ESTOY HACIENDO UN FAVOR LE OFREZCO TRABAJO Y UNA EXPERIENCIA.

AL DÍA SIGUIENTE..

YA HEMOS ATRAVESADO EL RÍO CHAMBIRA Y ESTAMOS NAVEGANDO POR UN AFLUENTE DEL CORRIENTES'¡AQUÍ ENCONTRAREMOS EL POBLADO DESDE DONDE PARTIÓ CORBETT!

PIERRE, APARTE EL ESPÍRITU DE AVENTURA ¿QUÉ TE IMPULSA A VENIR A ESTOS LUGARES?

¿QUÉ ME IMPULSA?

¡BUENAS CARTAS! ASÍ QUE DESEAS SABER LO QUE ME IMPULSA? PUES ES MUY SENCILLO

¿UNA CHICA?

BUENO UNA CHICA ¡DIGAMOS UNA MUJER!

ESTÁS A GUSTO CON ELLA, TE ILUSIONAS, CREES HABER ENCONTRADO LA FELICIDAD

PERO UN DÍA LAS COSAS TERMINAN

¿Y QUÉ MAS?

NADA MÁS AQUÍ METENES, SIN PERRO QUE ME LADRE ¿Y TU, CÓMO HAS VENIDO A PARAR AQUÍ?

PCH ¡MÁS O MENOS POR LO MISMO!

¡UGH, NAÑAY!

EL POBLADO DE LOS NAÑAY!

ATA THA NAÑAY! ¡ATA THA NAÑAY!
TE SALUDO, JEFE NECESITO HOMBRES PARA IR A DONDE LLEGÓ NUESTRO AMIGO CORBETT HACE MUCHO, MUCHO TIEMPO.
CORBETT-THA SE METIÓ EN TERRITORIO JIVARO MUY DENTRO, EN LA SELVA DE LOS ESPÍRITUS
MI GENTE NO QUIERE IR ALLÁ TIENE MIEDO TAMBIÉN YO TENGO MIEDO, AUNQUE SOY HOMBRE VALIENTE PERO TENGO MIEDO DE LOS ESPÍRITUS DE PIEDRA. ¡CORBETT-THA MURIÓ ALLÍ!
YO, APARIA, NO TENGO MIEDO VOY CONTIGO!
BIEN, APARIA PERO ¿CÓMO ES POSIBLE QUE A TÍ NO TE ASUSTEN LOS ESPÍRITU
YO SÓLO CREO EN LO QUE VEO! CREO EN EL PUEBLO JÍVARO LOS QUE CORTAN CABEZAS TODO LO DEMÁS SON HISTORIAS QUE CUENTAN LOS BRUJOS PARA DARSE IMPORTANCIA
TÚ NO ERES UN NAÑAY PURO ¿DÓNDE HAS APRENDIDO A RAZONAR ASÍ?
MI PADRE ERA BLANCO UN DESERTOR, Y MI MADRE ERA JÍVARA PERO ESTO NO TIENE NINGUNA IMPORTANCIA
¿QUIERES IR A DONDE ESTUVO CORBETT-THA? SI LO DESEAS OS LLEVARÉ ALLÍ A TÍ Y A TUS AMIGOS VAMOS
LOS NAÑAY NO QUIEREN A LOS BLANCOS. LA ÚLTIMA VEZ HUBO MUCHOS MUERTOS POR VUESTRA CULPA
¿POR QUÉ? ¿QUÉ OCURRIÓ?
TRAJISTEIS UNA ENFERMEDAD MÁS DE SETENTA MUERTOS MUJERES NIÑOS Y GUERREROS ¡AHORA LOS NAÑAY YA NO PUEDEN DEFENDERSE Y SE VEN OBLIGADOS A ACEPTAR LA AYUDA DE LOS BLANCOS!
NI SIQUIERA MI PADRE QUERÍA A LOS DE SU RAZA
CUESTIÓN DE OPINIONES QUIZÁS NO TUVO SUERTE

BANG!
¡BANG!
¡BANG!
TUFF!
¡ZIIIP!

¡BANG! ¡BANG!
MALDITA.

¡QUÉ BOA GIGANTES COMO SABÍA QUE LAS HUBIERA TAN GRANDE.
ES UNA SERPIENTE DE AGUA ¡LAS HAY TODAVÍA MAYORES!
NUESTRO BARQUERO HA MUERTO TIENE TRITURADOS LOS HUESOS EL INFELIZ!

LO SIENTO EN ESTE MOMENTO HUBIERA PODIDO ESTAR TRANQUILO EN SU POBLADO.
SON LOS RIESGOS DE LA VIDA, CORTO

SÍ LO SÉ PERO DE TODAS FORMAS ME SIENTO RESPONSABLE ENTERRÉMOSLO Y SIGAMOS SI ESTÁIS DE ACUERDO
LO QUE TU BUSCAS ESTÁ MUY CERCA

AQUÍ FUE DONDE CORBETT HA ACAMPÓ POR ÚLTIMA VEZ ESTA ES LA TIERRA DE LOS JIVAROS.
LOS QUE CORTAN CABEZAS Y LAS REDUCEN LEVCOLOMBIA TIENE UNA EN SU MUSEO PARTICULAR DE MARACAIBO

SÍ, HAY BLANCOS QUE HACEN DE ELLAS OBJETO DE COMERCIO CON LOS INDIOS LAS PAGAN BIEN Y LUEGO LAS VENDEN AHÍ ESTÁ LA CASA DE PIEDRA

ES LA TORRE CILÍNDRICA DESCRITA POR CORBETT!

¡EH! CUIDADO

¡DIABLOS! MI ARMA ESTÁ DESCARGADA. ¡¡CORRED HACIA ESA PARTE!

¿DÓNDE ESTÁN LOS OTROS?
¡UGH!
¡SOCK!
QUIETOS DEBEMOS LLEVARLOS AL POBLADO ESTA VEZ SERÁN VUESTRAS CABEZAS LAS QUE VENDEREMOS A LOS COMERCIANTES
CONQUE TU, APARIA ¡SUCIO TRAIDOR!
TRAIDOR, SÍ, ¡PERO SÓLO PORQUE MI PADRE ERA BLANCO
¡POR ESO OS ODIO A VOSOTROS A SU RAZA

¡MALDITO CANALLA! ¡NOS HAS TRAIDO A UNA EMBOSCADA!
¡ATADLO CON LOS OTROS!
YO SOY JÍVARO POR PARTE DE MADRE, Y ES LO QUE CUENTA. LOS BLANCOS COMO CORBETTHA VIENEN A BUSCAR PIEDRAS Y SUEÑOS, PERO POR SU CULPA.
...LLEGAN LOS BUSCADORES DE ORO, DE ESMERALDAS. Y MATAN A LOS INDIOS. NOS PONEN EN GUERRA A UNOS CONTRA OTROS, NOS HACEN UN MONTÓN DE PROMESAS QUE NO MANTIENEN Y NOS OBLIGAN A ESCONDERNOS EN LA SELVA. VUESTRA MUJER TE DETENDRÁ A LOS BLANCOS POR ALGÚN TIEMPO
TIENES RAZÓN APARIA. Y TAMBIÉN TIENES SUERTE SI VAS A PODER TORTURARNOS Y MATARNOS, ES SÓLO PORQUE AÚN NO HE TOMADO MI MEDICINA.
¿TE HAS VUELTO LOCO, PIERRE?
NO, NO ESTOY LOCO Y PUEDO DEMOSTRÁRTELO. LAS TORTURAS DE LOS JÍVAROS SON TERRIBLES, PERO YO NO LAS TEMO. VOSOTROS NO PODRÍAIS HACERME DAÑO Y NI SIQUIERA VUESTRO VENENO. EL CURARE, ME MATARÍA.. PODRÍA HACERME INVENCIBLE, AUNQUE TÚ NO ME CREAS, APARIA
¿QUÉ ESTÁS DICIENDO?, NO EXISTE UNA MEDICINA COMO ÉSA!..¡NADIE PUEDE VENCER A LA MUERTE!
YO SÍ. MI MEDICINA ES MÁS PODEROSA QUE EL CURARE Y QUE EL MACHETE. EN LA BOLSA TENGO HONGOS MÁGICOS. CON SÓLO DOS QUE COMAS TE VUELVES INVULNERABLE.
¡CIELOS! ¡¡ESTÁ COMO UNA CABRA!!
NO CREAS, SIETE NER NO CREAS
SI QUIERES PUEDES COMERLOS. BASTA UNO SOLO AL DÍA, APARIA ¡Y SERÁS INMORTAL DURANTE VEINTICUATRO HORAS!
ESTÁS LOCO ¿QUIERES ENVENENARNOS CON TUS HONGOS?
MATÉMOSLO ¡YA HEMOS PERDIDO BASTANTE TIEMPO!

ESPERA, JEFE... ESTE BLANCO DICE TENER UNA MEDICINA DESCONOCIDA PARA VENCER A LA MUERTE ..¡ES UN EMBUSTERO!
NO, APARIA ESOS HONGOS ..TIENEN EL PODER DE ENDURECER LA PIEL DEL HOMBRE HASTA VOLVERLA COMO LA DEL CAIMÁN. Y ADEMÁS IMPIDEN QUE SANGREN LAS HERIDAS
¿SÓLO UNOS HONGOS?
UNA HISTORIA TAN ESTÚPIDA NO SE LA CREEN N LOS NIÑOS PERO DE TODAS FORMAS VAMOS A VER... DESATÁDLO!
TE DEMOSTRARÉ QUE DIGO LA VERDAD DEBES ESPERAR UN POCO HASTA QUE HAGAN EFECTO .
PIERRE. ¿SE PUEDE SABER QUÉ TE OCURRE?
LO SIENTO PROFESOR .PERO CUANDO EL BARCO SE VA A PIQUE CADA UNO DEBE PENSAR EN SÍ MISMO YA ESTÁ APARIA SIENTO ENDURECÉRSEME LA PIEL..
¡UGH!
VEO QUE TIEMBLAS ..Y SALE AGUA DE TU CUERPO ¿ACASO TEMES QUE NO FUNCIONE TU MEDICINA?
¡ESTOY DISPUESTO, APARIA!
¡¡¡LOCO!!!

OH, PIERRE, PIERRE...
SU MEDICINA HA FALLADO...¡ME MINTIÓ!
¿Y QUÉ ESPERABAS, IDIOTA?; PIERRE LA REINE SE HA BURLADO DE TÍ!
¿QUÉ DICES TÚ, BLANCO?
¡¡¡IMBÉCIL!!!
PIERRE HA SIDO ASTUTO...HA CONSEGUIDO HACERSE MATAR SIN DARTE LA POSIBILIDAD DE TORTURARLO... SE HA BURLADO DE TI DELANTE DE TODOS TANTO DARTE IMPORTANCIA Y ERES MÁS INGENUO QUE UN NIÑO!
¡¡IDIOTA!!
EL BLANCO TIENE RAZÓN. APARIA ES COMO UN NIÑO!
MALDITO!. ¡NO TE RÍAS!
¡¡¡TE MATO!!!
¡AH! ¡AH! ¡AH!
¡NO!...¡NO LO MATES!
OH, DIOS MÍO!...CORTO MALTÉS, ¡MI AMIGO!
¿QUÉ TE PASA, STEINER?

¡CÓMO! NO ES POSIBLE.. NO ENTIENDO...
EL QUE NO ENTIENDE SOY YO ¿QUÉ PECADOS LLORABAS DURANTE EL SUEÑO? ¿HAS TENIDO ALGUNA PESADILLA?.. ¡TE HABLO A TÍ!
ESTÁS VIVO .ERES TÚ EN CARNE Y HUESO ...¡DIOS MÍO, QUE SUEÑO TAN HORRIBLE!
¡VAMOS, CÁLMATE HOMBRE!
PERO, DIME ..¿QUÉ DIABLOS HACEMOS EN MARACAIBO?
¿CÓMO? ¿NO TE ACUERDAS? NO ME DIGAS QUE NO SABÍAS QUE ESTAMOS EN MARACAIBO!
NO, NO LO SABÍA..
CORTO, AMIGO MÍO, HACE UN MES TE HIRIERON EN LA CABEZA Y PERDISTE LA MEMORIA. DESDE ENTONCES ERES OTRO .. SOSPECHO QUE NI SIQUIERA TE ACUERDAS DE MÍ...
STEINER, ¿ESTÁS DE BROMA?
RECUERDO QUE UNA GAVIOTA SE LANZABA CONTRA [illegible]DO ..
¡GRACIAS AL CIELO! LOS HONGOS MÁGICOS DE LA REINE TE HAN DEVUELTO LA MEMORIA, TE HAN LLEVADO ATRÁS EN EL TIEMPO...
¿LOS HONGOS MÁGICOS DE LA REINE? ¿DE QUÉ HABLAS?
OH, ES UNA LARGA HISTORIA.. PERO AHORA DEBEMOS VER A LEVÍ COLUMBIA, UN AMIGO
¿LEVÍ COLUMBIA, EL ANTICUARIO?

HE OÍDO HABLAR BASTANTE DE ESE HOMBRE AUNQUE NO LO CONOZCO. NADIE COMO ÉL PARA METERLE A UNO EN SITUACIONES EXTRAÑAS Y MISTERIOSAS. PERO HÁBLAME DEL SUEÑO QUE TANTO TE HA ASUSTADO
...Y ENTONCES PARA NO SER TORTURADO, PIERRE LA REINE SE HIZO MATAR CON EL TRUCO DE LA INMORTALIDAD
HE LEÍDO ALGO PARECIDO EN UN LIBRO DE CIERTO AMIGO MÍO UN TAL JACK LONDON
¿JACK LONDON? NO ES UN ESCRITOR QUE ME INTERESE MUCHO, PERO HA TENIDO ÉXITO
¿AH, SÍ? LO CONOCÍ EN CHINA, DURANTE LA GUERRA RUSO-JAPONESA.
HIZO CONSTRUIR UNA CASA GRANDE Y HERMOSA PARA HOSPEDAR A TODOS SUS AMIGOS, Y LLEGÓ LA QUEMÓ "LA CASA DEL LOBO"...CREO QUE SE SUICIDÓ EL AÑO PASADO
LO LO SABÍA MIRA, HEMOS LLEGADO LEVÍ ESTÁ A LA PUERTA DE SU TIENDA
QUERIDO STEINER VENGA VENGA, Y USTED, MR CORTO MALTÉS, TIENE UN MAGNÍFICO ASPECTO ESTA MAÑANA
¿HA PENSADO EN LA EXPEDICIÓN?. TODOS LOS DOCUMENTOS ESTÁN PREPARADOS
MR LEVÍ COLUMBIA, SÉ QUE AYER
VINO A CASA CON ESA PROPOSICIÓN, PERO...NO RECUERDO NADA MÁS.
EL PROFESOR STEINER ME HA CONTADO UNA EXTRAÑA HISTORIA. PARECE QUE HE RECUPERADO LA MEMORIA COMIENDO HONGOS A CAMBIO DE LO CUAL TENGO UN BUEN LÍO EN LA CABEZA.
AH, YA NO HABÍAMOS PREVISTO ESTE RESULTADO.
EL ELDORADO DE RALEIGH, LA CIUDAD DE ORO DE ORELLANA; EL FABULOSO REINO DE CIBOLA, DE CORONADO SÓLO EXISTEN EN LOS SUEÑOS ES SORPRENDENTE VER QUE HOMBRES CULTOS COMO USTED SE INTERESEN EN SEMEJANTES HISTORIAS.

LOS SUEÑOS SON DE ORO, LA REALIDAD, DE PLOMO.
PERO DEJEMOS ESTE ASUNTO LO IMPORTANTE ES QUE USTED HA RECOBRADO LA MEMORIA, ¿VERDAD STEINER?
SÍ ESOS HONGOS DE LA REINE SON REALMENTE MILAGROSOS
LA REINE ¿NO ERA AQUEL ANARQUISTA ESCAPADO DE LA GUAYANA?
SE OFRECÍA UNA RECOMPENSA POR SU CABEZA PERO HA MUERTO EN ALGÚN LUGAR DE LA AMAZONIA JUNTO CON UN TAL CORBETT.
OLVIDEMONOS DE ESA HISTORIA, LEVI COLUMBA ESTA NOCHE HE TENIDO UNA PESADILLA HORRIBLE
¿TAMBIÉN PROBASTE TU LOS HONGOS?
VEO QUE LE INTERESAN ESTAS CABEZAS REDUCIDAS POR LOS JIVAROS LOS MUSEOS Y LOS COLECCIONISTAS PRIVADOS LAS SOLICITAN MUCHO..
ESTA ERA DE UN BLANCO...

FIN DEL EPISODIO

BUNKER'S FAMILY

COPYRIGHT METAL HURLANT

SEIS DÍAS LLEVA ÉL CON NOSOTROS...SEIS DÍAS Y TODO VA MAL.
CELIA NUNCA DEBIÓ TRAERNOS A ESE EARL. YA SABÍA YO QUE IBA A TENER MALAS CONSECUENCIAS.
VA A SER UNA SORPRESA.. ¡JE,JE!
SLIC
ES ÉL OTRA VEZ. EL SUBNORMAL DE TU HIJO PERCY, QUE SUFRE UNA NUEVA CRISIS.
NO TE PREOCUPES MÁS, EARL. GILBERT SE ENCARGARÁ DE ARREGLAR ESTE PROBLEMA.

CELIA, ¿NO HAS OÍDO ALGO ASÍ COMO...?
NO NADA.
ZIOUFF
¡BLANCO.... LE HE DADO, PERO AHORA..
...VOY A TERMINAR CON ESE COCHINO, QUE NO TIENE POR QUÉ ESTAR CON MI MADRE.
OH!
CRRRAK
PLATCH

AYÚDAME, MADRE... QUE ME AHOGO.
¡OJALÁ PUDIERA ESTRANGULARTE BASTARDO.
PERO PERCY SE HUNDE INEXORABLEMENTE
DÉJALE A VER SI SE CALMA CON EL AGUA FRÍA.

¡GILBERT TENGAMOS LA FIESTA EN PAZ.
¡AUN LE PROTEJES!
CREÉIS QUE SOY RESPONSABLE DE SU MUERTE ¿VERDAD? ¡VAMOS DECIDLO FRANCAMENTE.
¡NO IRÁS A ARMARLA HOY QUE TENEMOS ENTIERRO!
ME LARGO. NO DEBÍ SALIR DE MI AGUJERO... ¡Y TODO POR ESTA MUJER. ¡ADIÓS!

¡EARL...TIENES QUE VENIR CON NOSOTROS...BASTA DE TONTERÍAS.
QUIERO QUE VENGA AL ENTERRO. ES NECESARIO.
VAYA UNA CEREMONIA INÚTIL...NI SIQUIERA HABÉIS RESCATADO EL CADÁVER DE PERCY.
TODO ESTÁ LISTO. YA TRAEN EL FÉRETRO.

¡MALDICIÓN! ¿QUERÉIS DEJARME IR?
¡TANTO TEATRO POR UN FÉRETRO VACÍO!
YA SOSPECHABA YO... PERCY, CELIA... TODOS ESTÁBAIS DE ACUERDO. SI NUNCA OS HUBIERA CONOCIDO...
DEMASIADO TARDE, EARL, DEMASIADO TARDE. YA HEMOS LLEGADO.

GUION: PICARET

DIBUJOS: NICOLLET

ALACK SINNER en EL CASO WEBSTER

MUÑOZ-SAMPAYO

DEMETRIUS D. DEMETRIUS

PRIVA

© Muñoz - Sampayo/distr. Quipos s.r.l.

¡ADELANTE!

ENCONTRARSE EN UNA COMISARÍA EN CALIDAD DE DETENIDO NO ES UNA EXPERIENCIA RECOMENDABLE, Y MENOS ESTANDO ALLÍ DE GUARDIA EL CAPITÁN DEMETRIUS D. DEMETRIUS

ESCÚCHEME BIEN, MERLUZO NO VAYA POR AHÍ METIENDO LAS NARICES DONDE NO LE LLAMAN ¡PODRÍA USTED ROMPERSELAS!

Y MI MADRE, QUE ME ENSEÑÓ A SER UN CHICO FINO, PODRÍA REVOLVERSE EN SU TUMBA DE VER QUE UN BESTIAJO CUALQUIERA DUDA DE MI EDUCACIÓN.

EL INVESTIGADOR PRIVADO ALACK SINNER, ACUSADO DE OCULTACIÓN DE PRUEBAS CUANDO SÓLO ESTABA GUARDANDO UN SECRETO PROFESIONAL ES PUESTO EN LIBERTAD

¡¡MARTINEZ!! ¡APÁRTELO DE MI VISTA O COMETO UN ASESINATO EN PRIMER GRADO!

EL TENIENTE NICK MARTINEZ SABE QUE LA LEY Y LA JUSTICIA NO SIEMPRE COINCIDEN. PERO ANTE TODO ES UN POLICÍA
ALACK FIRMA AQUÍ Y RECOGE TUS COSAS
GRACIAS, NICK A VECES PARECES HASTA UNA PERSONA
AQUÍ SE ME MIMA ME MARCHO CONMOVIDO POR TANTA GENTILEZA
CAMINAR LIBREMENTE ES SIEMPRE AGRADABLE INCLUSO SI LA BRISA TE RECUERDA QUE ALGUIEN SE HA TOMADO DEMASIADAS CONFIANZAS CON TU CARA
JOE'S
¿ZAMBOMBA, ALACK! ¿HAS HECHO DE BALÓN DE FÚTBOL?
SÍ CON DEMETRIUS, LE GUSTA ENTRENARSE HASTA FUERA DE TEMPORADA ¡ANDA DAME ALGO FUERTE!
CUANDO HA PASADO UNA SEMANA Y LOS BOLSILLOS ÚNICAMENTE ATESORAN OSCURIDAD, ES HORA DE VOLVER AL DESPACHO
¡RIINGG!
¡RIINNG!
¡RIING!

UN MOMENTO, POR FAVOR, NO CUELGUE
BZZZ...
¡SPLAT!
...?
¿BZZZ...?
BIEN, HABLE
¿MR SINNER? ME LLAMO CALVIN WEBSTER. NECESITO DE SU AYUDA. ¿CUANDO PODRÉ VERLE?
ESTOY OCUPADÍSIMO, MR WEBSTER PERO PUEDE VENIR INMEDIATAMENTE LE ADVIERTO QUE NO ME ENCARGO DE DIVORCIOS ¿DÓNDE SE ENCUENTRA AHORA?
20
EN MI OFICINA, EN MADISON AV TARDARÁ UN CUARTO DE HORA EN LLEGAR Y NO SE TRATA DE DIVORCIO
UNA ÚLTIMA PREGUNTA, MR. WEBSTER. ¿POR QUÉ SE DIRIGE A MÍ?
HE BUSCADO EN LA GUÍA Y ME HA GUSTADO SU NOMBRE HASTA LUEGO.

CALVIN WEBSTER ERA UN HOMBRE PERFECTO, SU TRAJE TENÍA UN CORTE PERFECTO SU CORBATA ENTONABA DE UN MODO PERFECTO CON EL TRAJE Y LA CAMISA SUS PERFECTOS MODALES IBAN PERFECTAMENTE ACORDES CON LA CLASE SOCIAL A QUE PERTENECÍA. PERO ALGO QUE HABÍA EN SUS OJOS, UNA CIERTA PERPLEJIDAD, DEMOSTRABA QUE TODO ESTE APARATO DE PERFECCIÓN NO ERA INDESTRUCTIBLE

SÍ, DESDE LUEGO
INDAGAR SIGNIFICA SIEMPRE PENETRAR EN MUNDOS EN LOS QUE NO NOS HAN INVITADO Y ENCONTRAR PERSONAS A QUIENES NUESTRO OFICIO OFENDE E IRRITA
E MAIL
MR TINNER, TODO ESTO ME PARECE UNA EXAGERACIÓN DE MI MARIDO SE TRATA SOLO DE BROMAS DE MAL GUSTO NO VEO QUE SU PRESENCIA AQUÍ PUEDA SER NECESARIA
¡ME SORPRENDE, SEÑORA! MI PRESENCIA LE PREOCUPA MÁS QUE LA POSIBILIDAD DE SER ASESINADA. DEME EL ANÓNIMO. AH MI NOMBRE ES SINNER, ALACK SINNER
COMO QUIERA, PERO ÓJALÁ SU TRABAJO NO NOS CREE MAYORES MOLESTIAS, MR SINNER.
A SPYROS FOUTIADIS, CHÓFER DE LA FAMILIA, NO LE GUSTAN LOS INTRUSOS Y A ALACK SINNER NO LE GUSTA SPYROS FOUTIADIS
MR WEBSTER ME HA DICHO QUE FUE USTED QUIEN DESCUBRIÓ LA FAENA DEL DEPÓSITO POR CIERTO ¿QUÉ PIENSA DE LOS PERROS DE RAZA?
TIENE USTED LA LENGUA MUY SUELTA, AMIGO DEMASIADO SUELTA PERO MUCHO CUIDADO CON LO QUE DICE
¡PORQUE SOY DE POCO AGUANTE!

CAROL Y FRANKLIN D LOS HIJOS DE CALVIN WEBSTER, DOS JOVENCITOS ENCANTADORES'
¿QUIERE TOMAR ALGO, MR SINNER? ¿NO..? BIEN SYDNEY, PUEDES DEJARNOS SOLOS USTED DIRA MR SINNER.
USTEDES CONOCEN BIEN LOS ACONTECIMIENTOS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS ¿SABEN SI SU PADRE HA PODIDO CREARSE ALGÚN ENEMIGO, O ?
NUESTRO PADRE ES UN HOMBRE DIGAMOS RESERVADO PIENSO QUE SU PEOR ENEMIGO ES ÉL MISMO.
TODOS TENEMOS EN NOSOTROS A NUESTRO PEOR ENEMIGO SU ANÁLISIS NO NOS CONDUCE A NADA, JOVEN
SI NO CONDUCE A NADA PEOR PARA USTED Y NO ME LLAME JOVEN, JOVEN
¡ATENCIÓN! NOS ENCONTRAMOS EN LAS OFICINAS DE LA GRAN AGENCIA DE PUBLICIDAD QUE DIRIJE CALVIN WEBSTER TODO UN IMPERIO. ELLA ES MARJORIE, SU SECRETARIA PRIVADA Y PERSONA DE CONFIANZA NO HACE FALTA DECIR QUE, PARA MARJORIE, CALVIN WEBSTER ESTÁ SOLO UN PELDAÑO POR DEBAJO DE DIOS
ENCANTO, DESEARÍA QUE, DISCRETAMENTE HICIERA PRUEBAS CON TODAS LAS MAQUINAS DE ESCRIBIR DE LA AGENCIA SE LE PAGARA POR ESTO ¿ALGÚN COMPROMISO PARA ESTA NOCHE ?
OIGA, POLLO, ES DEMASIADO AUDAZ Y SEPA QUE MI DEBER ES PROCURAR LA COMODIDAD Y TRANQUILIDAD DE MR WEBSTER ESTA AGENCIA ES MI CASA
LA ÚLTIMA EXPLICACIÓN NO ERA NECESARIA, TESORO VAMOS, HÁGAME UN FAVOR, PREGUNTELE AL GRAN VISIR SI PUEDO VERLE AHORA

VER A CALVIN WEBSTER SIN ESTAR CITADO CON UNA SEMANA DE ANTELACIÓN ES UN PRIVILEGIO AL QUE SOLO SE ACCEDE POR RAZONES DE URGENCIA, COMO SINNER, O POR RAZONES "ÍNTIMAS" COMO LORETTA PARKER
MR. SINNER, LE PRESENTO A MISS LORETTA, MI DIRECTOR DE ARTE. LORETTA, MR ALACK SINNER
¡EXTRAÑO NOMBRE! ¿VERDAD, CALVIN? POR ÉL DEDUZCO QUE SE TRATA DE NUESTRO SHERLOCK HOLMES ESPERO QUE NO SEA DROGADICTO, COMO SU PREDECESOR
M. DROGA ESTÁ AL ALCANCE DE TODOS ME CONMUEVEN SIEMPRE LAS BELLAS MUJERES QUE LAMENTAN NO HABER NACIDO HOMBRES
VAYAMOS AL ASUNTO, SINNER ¿TIENE INDICIOS?
NADA SALVO QUE A SU ESPOSA NO LE IMPORTA SER AMENAZADA Y A SU CHÓFER LE GUSTA AMENAZAR ¿CREE QUE FOUTADIS TENDRÍA MOTIVOS PARA .?
NO. LLEVA TRES AÑOS EN CASA Y LE PAGO BIEN NO, NO PUEDE TENER MOTIVOS
Y USTED, MISS LORETTA, PODRÍA TENERLOS
TANTOS COMO USTED, MR SINNER
O QUIZÁS MENOS QUE YO.
MR SINNER, MODERE SU LENGUAJE O DEBERÉ PRESCINDIR DE SUS SERVICIOS LORETTA TAMBIÉN CONTIGO SE HA TERMINADO EL COLOQUIO

ESPERAR TOMANDO CAFÉ ES A VECES, MÁS QUE ALGO SENSATO. LA ÚNICA ALTERNATIVA
HOLA, MISS MARJORIE, ¿ME TRAE LO QUE LE PEDÍ?
SÍ, JOVEN. PERO ¿POR QUÉ TANTO MISTERIO?
LA VIDA ES ASÍ DE DURA. A VECES SUCEDEN COSAS.. GRACIAS SI LA VUELVO A NECESITAR LA LLAMARÉ
LO QUE SOSPECHABA NINGUNA MÁQUINA COINCIDE CON LA DE LA CARTA. MEJOR SERÁ DIRIGIR LAS PESQUISAS A LA AMANTE
RRIIING!
MR SINNER, SOY LORETTA PARKER. ¡DEBO VERLE INMEDIATAMENTE! ¡HAN ATENTADO CONTRA MÍ ECHANDO ÁCIDO EN MI LOCIÓN DETERGENTE! ¡VENGA, TENGO MIEDO! VIVO EN..
TENGO SU DIRECCIÓN, VOY EN SEGUIDA. NO SALGA NI LLAME A LA POLICÍA
ANTE EL HECHO CONSUMADO NO ES NECESARIA LA PRISA. HARÍA FALTA ANTES.. PERO LOS CRIMINALES NO SUELEN AVISAR

DESDE LUEGO, EL BARRIO Y LA CASA PARECEN HECHOS A PROPÓSITO PARA QUE ALGUIEN COMO ELLA SIENTA MIEDO. ¡GANAR OCHOCIENTOS DÓLARES SEMANALES Y VIVIR EN UN SITIO ASÍ, ES CASI UN DELITO!
OH, PERDONE. ¡ESTOY TAN NERVIOSA!
S. LE PREGUNTARÁ DE QUIÉN SOSPECHA SERÍA DEL GÉNERO IDIOTA. VENGA A LA COCINA, UN CAFÉ LE SENTARÁ BIEN
SE TRATA DE COSAS PERSONALES, LORETTA. ¿QUIZÁS UN VIEJO AMIGO QUE NO HA LOGRADO SALIR DE LA MEDIOCRIDAD ECONÓMICA?
ALACK, ¿POR QUÉ NO ABANDONA EL SARCASMO? NO, NO TENGO IDEA DE QUIÉN PUEDA HABER SIDO .. ALGUIEN QUE HAYA ENTRADO POR ATRÁS POR QUE A NADIE HE DADO LLAVE...
¿NI SIQUIERA A WEBSTER?
NO. ¿POR QUÉ IBA A DÁRSELA?
VAMOS, VÍSTASE Y PÓNGASE CÓMODA YO PREPARO EL DESAYUNO
CHICORY COFEE

HE EXAMINADO EL FRASCO: VITRIOLO, NADA GRAVE SALVO QUE SU CARA HABRÍA DEJADO DE SER LA MISMA TIENE TODO EL ASPECTO DE UNA VENGANZA
SABE PREPARAR DESAYUNOS SUCULENTOS, ¿HACE MUCHO QUE VIVE SOLO?
MUCHO. MUCHO.

¡SOCK!
¡SOCK!
SO
¡FOLLADIS! ¡EL PERRO, LA GASOLINA Y EL ANÓNIMO SON UNA COSA Y EL VITRIOLO ES OTRA! ¿QUÉ QUERÍAS, HACER PUERCO?
NO SÉ DE QUÉ HABLA, AMIGO. LA CHICA DEL VIEJO ME GUSTA, PERO NO ME HACE CASO POR ESO A VECES, VENGO A MIRAR ¿ES QUE ESTÁ PROHIBIDO?

¿Y PRETENDE QUE LE CREA? NO SE META MÁS EN LÍOS, ONASSIS, LA POLICÍA SE HA VUELTO DURA ULTIMAMENTE
ERA UN SIMPLE "VOYEUR"; TRANQUILÍCESE Y PONGA UNA BUENA CERRADURA EN LA PARTE DE ATRÁS.
EL CHÓFER NO ES CULPABLE, ME PARECE, AUNQUE PODRÍA EQUIVOCARME TENGO QUE CONTAR A WEBSTER LO DEL VITRIOLO ¡AH, QUIÉN PUDIERA ESTAR DE VACACIONES
BIRKS
ONE WAY
EL SEÑOR HA SALIDO SI QUIERE HABLAR CON LA SEÑORA
YA QUE NO HAY OTRO REMEDIO..
'MR TINNER' OTRA VEZ AQUÍ...
QUISIERA SABER DÓNDE PUEDO ENCONTRAR A SU ESPOSO
ATOMIC HEART MOTH

HA IDO A VER A SU MADRE LO HACE DE CUANDO EN CUANDO PORQUE ELLA NO QUIERE VENIR AQUÍ.. LLEVO SIN VERLA MÁS DE VEINTE AÑOS.
LA ABUELA ES MUY CELOSA, CREE QUE PAPÁ ES DE SU ESCLUSIVA PROPIEDAD. SI LO DESEA, SYDNEY LE DARÁ LA DIRECCIÓN: NO TIENE TELÉFONO
GRACIAS. NO HABÍA PEDIDO TANTOS INFORMES ÍNTIMOS. HASTA LA VISTA.. AH, MI APELLIDO ES SINNER, CON "S"
UNA CASA DE ASPECTO RESPETABLE Y ANTAÑON, UN JARDIN CUIDADO CON MIMO, UNA AMABLE VIEJECITA..
.. UNA LABOR PACIENTE E INEVITABLE
NO, MUCHACHO, MI CALVIN SE FUE HACE MÁS DE UNA HORA. TRABAJA MUCHO ESTOS DÍAS Y TIENE POCO TIEMPO QUE DEDICAR A SU POBRE MADRE ¿ES USTED SU SECRETARIO?
EN CIERTO MODO, SÍ ¿SABE ADÓNDE PUEDE HABER IDO?
A SU CASA, NATURALMENTE. VA SIEMPRE A SU CASA NUNCA TIENE TIEMPO PARA HACERME UNA LARGA VISITA
MIRE, ESTE PULLOVER ES PARA ÉL, FÍJESE QUÉ CÁLIDO Y SUAVE OH..
¡SI ESTUVIERA VIVO EDWARD! SIEMPRE ME ACUERDO DE LO AMABLE Y RESPETUOSO QUE ERA
¿OTRO HIJO?
To my dear

SÍ, M' EDWARD MURIÓ EN LA GUERRA EL SÍ QUE ME QUERÍA NO COMO CALVIN, CASADO CON ESA MUJER.. Y NO HABLEMOS DE SUS HIJOS: NO MERECEN SER MIS NIETOS SOBRE TODO CAROL, EL RETRATO DE SU MADRE
OH, HE PERDIDO MI MEJOR AGUJA, MI AGUJA PREFERIDA ¿DÓNDE LA HABRÉ DEJADO?
SÍ, MUCHACHO CALVIN DEBE DE HABER LLEGADO YA A SU CASA CUANTO SE ABURRIRÁ CON ESA GENTE. POBRE HIJO
ENFRENTE HAY UNA CABINA, DESDE DONDE PODRÁ LLAMARLO BUENO MUCHACHO, VAYA USTED CON DIOS
SINNER, SOY NICK MARTÍNEZ. MR WEBSTER NO ESTÁ, PERO PUEDES VENIR
¿LA CASA DE LOS WEBSTER? MR. WEBSTER, POR FAVOR. DE PARTE DE SINNER
MARTÍNEZ, ¿QUÉ HACES POR AHÍ?

EN CIERTOS MOMENTOS QUIEN PREGUNTA ES SÓLO LA POLICÍA. VEN EN SEGUIDA. HAN MATADO A LA MUJER Y A LA HIJA DE WEBSTER EL MAYORDOMO NOS HA DICHO QUE HAS ESTADO AQUÍ HABLANDO CON ELLAS CLICK.

LOS COCHES DE LA POLICÍA NO SON LA MEJOR DECORACIÓN PARA UNA CASA COMO LA DE WEBSTER: LE DAN UN TUFILLO DE IMPERIO PUTREFACTO

¿DÓNDE ESTÁ WEBSTER? ¿SABES ALGO DEL CHOFER?

E- DE LAS PREGUNTAS SOY YO SI ESTUVISTE AQUÍ UN CUARTO DE HORA ANTES DE QUE LAS MATARAN VACÍA EL SACO

DÉJAME EN PAZ: CUANDO TENGA QUE DECLARAR LO HARÉ VOY A ECHAR UN VISTAZO SI EL SEÑOR TENIENTE SE DIGNA PERMITIRMELO

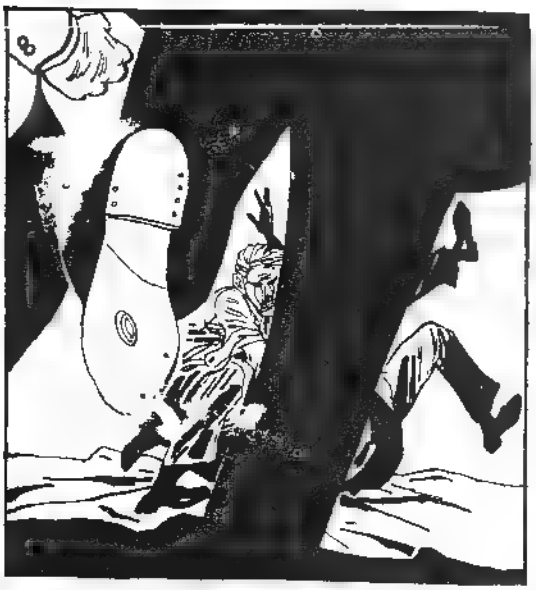
EN UN ÁNGULO DEL SALÓN SE DESARROLLA UNA ENTREVISTA DRAMÁTICA CONOCEMOS YA A DEMETRIUS EL OTRO ES EL PROCURADOR DEL DISTRITO
ESTE ES UN MOMENTO CRUCIAL EN SU CARRERA, CAPITÁN WEBSTER ES UNO DE LOS PILARES FINANCIEROS DE MI REELECCIÓN Y NO QUIERO QUE SE HUNDA ¿ME EXPLICO?
SÍ, MR FERGUSON COMPRENDO QUE SI NO RESOLVIERA EL CASO RÁPIDAMENTE TENDRÍA QUE DIMITIR
ACERTADA DEDUCCIÓN PERO NO ES TODO. PODRÍA SUCEDER QUE SALIERAN A LA LUZ CIERTAS IRREGULARIDADES EN LAS QUE NO HE QUERIDO FIJARME
SÍ, MR FERGUSON, SE HARÁ TODO LO POSIBLE
HOY ES EL DÍA LIBRE DEL CHÓFER Y A SU PATRÓN NO SE LE HA VISTO DESDE HACE HORAS
VINE AQUÍ, WEBSTER ESTABA EN CASA DE SU MADRE Y FUI A BUSCARLO MÁS DE UNA HORA DE VIAJE Y NUEVO FRACASO TELEFONEÉ Y CONTESTASTE TÚ LA VIEJA CONFIRMARÁ TODO ¿CÓMO LAS HAN MATADO?
ES FÁCIL IMAGINARLO MIRA
POLICE PHOTO
LA YUGULAR, ATRAVESADA QUIZÁS CON UNA AGUJA DE HACER PUNTO HAY HUELLAS DE LUCHA: LAS DOS HAN SIDO GOLPEADAS EN LA CABEZA. OBRA DE ALGÚN MANIÁCO HIJO DE ¿QUÉ PIENSAS TÚ?

NO SÉ WEBSTER ME HABLÓ DE AMENAZAS E INTIMIDACIONES ESTA MAÑANA SU AMIGA HA ENCONTRADO VITRIOLO EN UN FRASCO DE LOCIÓN PERO ESTO
MIERDA' QUÉ ESPECTÁCULO NO SE QUE DECIRTE, NICK SÓLO QUE ES UNA PENA
¿QUÉ PUÑETA HACE AQUÍ? SE LO ADVIERTO: SI OBSTACULIZA LAS INVESTIGACIONES LE ROMPO EL CRÁNEO
PARECE QUE LAS ADVERTENCIAS NO LE SIRVEN DE NADA. INSISTE EN METER SUS PUERCAS NARICES EN LOS ASUNTOS DE LA POLICÍA..

CÁLMESE, CAPITÁN. SINNER ESTÁ AQUÍ PORQUE WEBSTER LO CONTRATÓ DE JEMELO A M´. DIRÁ TODO LO QUE SABE
MIENTRAS APARECE EN ESCENA ALGUIEN CONOCIDO
¿QUÉ SUCEDE?
¿QUIÉN ES USTED?
EL CHÓFER DE LA FAMILIA. POR FAVOR, DÍGAME QUE OCURRE
NADA GRAVE. HAN SUQUIDADO A LAS DOS SEÑORAS ¡ENTRA! QUERRÁN HABLAR CONTIGO
¡CANALLA! ¡MALDITO! ¡NO. NO, NO!
POLICE
¡EEEK!
Y A USTED, MARTÍNEZ, LE PIDO DISCRECIÓN Y RAPIDEZ ESTE CASO
CA-CAPITÁN, EL CHO-CHÓFER HA VENIDO Y SE HA ...DO CON UN COCHE BLA-BLANCO ¡NO HE PODIDO DETENER-
¡IMBÉCIL! ¡ESTOY RODEADO DE IDIOTAS Y CORNUDOS! ¡ESTO LO PAGARÁS CARO

¡VAMOS, NICK! CREO SABER ADÓNDE PUEDE HABER IDO
¡¿EH...?!
¿DÓNDE? ¿CÓMO? ¡EXIJO QUE HABLE!
NO HAY TIEMPO ¡QUIÁS EVITEMOS OTRO ASESINATO!
AL COCHE, RAPIDO!
HAN SUCEDIDO MUCHAS COSAS, TENIENTE Y TODAS TIENEN QUE VER CON MUJERES LIGADAS A WEBSTER CREO QUE LORETTA PARKER ESTA EN PELIGRO, EL CHÓFER HA IDO A SU CASA. PIENSO QUE ÉL NO ES EL ASESINO, PERO NO PODRÍA JURARLO
¿ME ESTAS OCULTANDO ALGO, AMIGO?
NADA QUE NO SEA PURA SUPOSICIÓN, NICK HOY LA MADRE DE WEBSTER HA ECHADO EN FALTA UNA AGUJA DE HACER PUNTO. A LAS DOS MUJERES LAS HAN MATADO CON ALGO PARECIDO. PODRÍA SER EL ARMA ¿COMPRENDES, TENIENTE?
SÓLO TUS PALABRAS AMIGO LA VIEJA ESTABA CONTIGO CUANDO LAS HAN MATADO. ALGUIEN LE ROBÓ LA AGUJA HOY ES EL DÍA LIBRE DEL CHÓFER
¡MIRA, EL COCHE! FOUTIADIS ESTÁ EN CASA DE LA CHICA
RUMORES DE DRAMA Y DE VIOLENCIA SE FILTRAN POR LAS PAREDES DEL VIEJO INMUEBLE
¡APRESURATE TENIENTE, HAY JALEO!

¡DÁMELA, VIEJO CA
NALLA! ¡DAME-LA!



LE LLAMABAN DEMETRIUS EL OPORTUNO
¡VEN, ASESINO ¡TE VAS A ESCALDAR EL CULO EN LA SILLA ELÉCTRICA!

DÉJEJO DÉJEJO, POR FAVOR SÓLO QUERÍA DEFENDERME DE CALVIN ¡CALVIN QUERÍA MATARME CON LA AGUJA!
CALVIN WEBSTER, QUÉ AGUDA E INFANTIL SUENA TU VOZ. ESTÁS HABLANDO COMO UN NIÑO COMO EL PEQUEÑO CALVIN QUE FUISTE UN DÍA
NO, MAMÁ, NO ME PEGUES YO NO TE HE ROBADO LA AGUJA MAMAÍTA NO ME CASTIGUES
¿QUÉ DICE ESTE GILI ? ¿SE BURLA DE MÍ ?
CALVIN WEBSTER ¿QUÉ TE OCURRE ? AHORA HABLAS CON VOZ DE VIEJA, CON LA VOZ DE TU MADRE QUE EN TU BOCA PARECE UNA GROTESCA IMITACIÓN
NO, SEÑOR DIRECTOR NO HA SIDO M. CALVIN ES INCAPAZ DE HACER DAÑO A UNA MOSCA EL POBRECILLO, HE SIDO YO. LAS HE MATADO YO. ESAS MUJERES NOS AMARGABAN LA EXISTENCIA AHORA SERÁ LIBRE, VENDRÁ A VERME Y USARÁ LOS PULLOVERS QUE LE HE HECHO ¿VERDAD, CALVIN ?
CALVIN WEBSTER, ESTÁS HABLANDO DE NUEVO COMO HACE 50 AÑOS COMO EL NIÑITO CALVIN
SÍ, MAMAÍTA. Y NO ME MANCHARÉ MÁS POR EL SUELO Y YA NO SERÉ AMIGO DE ESA NIÑA MALA
Y NO ME VOLVERÉ A HACER PIPÍ EN LA CAMA Y TE OBEDECERÉ EN TODO MAMAÍTA, EN TODO, Y SERÉ UN GRAN HOMBRE

TU NO ERES UN ACTOR, CALVIN WEBSTER; LO TUYO NO ES UNA COMEDIA TE OCURRE ALGO SIMPLE Y HORRIBLE. ESTÁS LOCO DESDE HACE MUCHO TIEMPO. Y AHORA USAS LA VOZ DE TU HERMANO MUERTO EN LA GUERRA

CUIDA DE MAMÁ, CALVIN. NUNCA SERÁS COMO YO, CALVIN ERES DÍSCOLO Y EGOÍSTA, CALVIN. HAZ TODO LO QUE DICE MAMÁ, CALVIN ELLA QUIERE QUE ESAS MUJERES DESAPAREZCAN, CALVIN. AUNQUE NO TE LO DICE, CALVIN

HABLAS CON TODAS LAS VOCES MENOS CON LA TUYA LA LEY DIRÁ QUE NO ERES RESPONSABLE DE TUS ACTOS. TU DINERO TE PAGARÁ LA MEJOR CLÍNICA PSIQUIÁTRICA DONDE PERMANECERÁS DE POR VIDA CALVIN WEBSTER

AUUU

¡AUUAAAHH...

TOO

EE-EEEEEEEEE

NY

ESA MISMA NOCHE, EN LA COMISARIA

COMO BIEN HA SEÑALADO MR FOUTIADIS, ÉL ERA EL ÚNICO QUE TENÍA INDICIOS: HABÍA VISTO A WEBSTER ECHAR AZÚCAR EN EL DEPÓSITO DEL COCHE PERO NO QUERÍA DECIR NADA POR MIEDO A PERDER UN PUESTO TAN BIEN PAGADO

SÍ; EL PATRÓN PARECÍA UN SONÁMBULO Y EN SU COCHE ENCONTRÉ TAMBIÉN EL VENENO QUE USO CON EL PERRO

ME PROPORCIONARON PRUEBAS DE TODAS LAS MÁQUINAS DE ESCRIBIR DE LA AGENCIA, MENOS DE LA DE WEBSTER, POR RAZONES OBVIAS HUBIERA SIDO EL ÚNICO INDICIO SEGURO. LUEGO CONOCÍ A SU MADRE. ES UNA VIEJA TERRIBLE, ABSORBENTE, Y NO ME OCULTÓ SU ODIO POR LA NUERA Y LA NIETA. AL VERLAS MUERTAS, PENSÉ EN WEBSTER COMO EL BRAZO EJECUTOR DE ESE ODIO PERO LA IDEA ME PARECÍA ABSURDA
The Great
POLICE
POLICE

QUEDABAN EL NIETO Y MR FOUTIADIS EL CHICO NO ES EL TIPO DE PSICÓPATA CAPAZ DE TANTO Y NO TIENE FUERZA FÍSICA PARA DOMINAR A DOS MUJERES. QUEDABA YA SÓLO MR FOUTIADIS Y ÉL MISMO NOS HA LLEVADO HASTA EL ASESINO
DEMASIADO FÁCIL, SINNER USTED SIEMPRE OCULTA ALGO

LO QUE OCULTO NO PASA DE SER DETALLES SIN IMPORTANCIA HA HABIDO DOS ASESINATOS, HA SIDO EVITADO UN TERCERO, Y EL ASESINO ESTÁ ENCERRADO ¿QUÉ MÁS QUIERE?
LICE

EN REALIDAD, DEMETRIUS SABE MUY BIEN LO QUE QUIERE
The Globe
CAPITAN DE POLICIA IMPIDE UN HOMICIDIO.
EL CAPITÁN DEMETRIUS, INVESTIGANDO UN DOBLE CRIMEN, EVITÓ UN TERCER ASESINATO EN EL MISMO DÍA

YA HA PASADO TODO LOS MUERTOS DESCANSAN EN PAZ, LOS VIVOS SIGUEN FASTIDIANDO AL PRÓJIMO
AHORA TE QUEDARÁS CONMIGO, EN MI CASA, HASTA QUE SEAS MAYOR DE EDAD .. DEBES ABRIGARTE MEJOR, TE HARÉ UN PULLOVER ..
FIN DEL EPISODIO

A LOS AMIGOS LECTORES

Viene de la Pág. 2

J.L. LORENTE ARAGON – LEON

".. El único autor que me atrevería a sustituir —y que me perdone— es el creador de Kendall. Creo que es un gran dibujante, pero debe buscar un guionista. ¿Cómo desdecir a Crepax? Prefiero decir que sufro malformación congénita, pero me aburren las aventuras de Valentina; aunque tengo que descubrirme ante su pluma. No tengo suficientes alabanzas para elogiar al grupo de "los Humanoides asociados" y a vosotros por el color con que los dejáis admirar. ¡Un gran acierto por vuestra parte! Si bien es verdad que TOTEM y BLUE JEANS tienen un mucho de modernistas, incluso de futuristas, sería estupendo dedicar algún recuerdo a "las viejas glorias". Por eso estoy de acuerdo con vosotros en la inclusión del "Gran Segar".

RESPUESTA Perdona tambien tú, amigo José Luis, si publicamos tan solo una parte de tu carta. Pero el espacio es limitado y en consecuencia hemos tomado la determinacion de publicar unicamente las partes mas importantes de las cartas que recibimos. Más bien aquellas que suponemos puedan resultar interesantes al mayor número de lectores. Gracias por los consejos que nos das sobre las primerisimas aventuras de POPEYE y algo nuevo pero impactante de BRECCIA, de quien recuerdas el "MORT CINDER" publicado por ZEPPELIN.

ANDRES SANCHEZ LAULHE – MADRID

"... aprovecho la ocasión para preguntaros si vuestros dibujantes van a hacer lo que en su día hicieron los de la revista TRINCA, es decir extraer buenos comics de libros famosos, como "EL CID", "R. CRUSOE", "EL QUIJOTE", etc. Me gustaría además que me explicaseis por qué ha habido un vacío tan grande en el comic español."

RESPUESTA. No. Es muy difícil que nos dediquemos a transferir al comic los clasicos de la aventura. Nos parece que en este campo ya se ha hecho mucho y buscamos nuevos rumbos. Es triste contestar tu segunda pregunta. Pero la respuesta es solamente una. si ha habido un vacio tan grande es que solo ahora está surgiendo un entusiasmo sincero por el buen comic. Antes hubo pocas revistas porque había pocos lectores Tienes que saber que las revistas más gloriosas del pasado (TRINCA, GLOBO, ZEPPELIN, etc.) tiraban pocos miles de ejemplares. Finalmente sus editores se cansaban de perder dinero y acababan por cerrarlas

JOSE MARIA MONTERO – VALENCIA

"... Chicos, no he podido aguantar más y os he tenido que escribir para felicitaros. A propósito de Valentina, me parece que para introducirla entre el aficionado español, debiérais haber empezado por historietas anteriores de guión más lineal; yo hubiera escogido el episodio de "LOS SUBTERRANEOS", en el que por cierto, queda clara la historia de Philip Rembrandt (Neutrón), y el porqué de su facultad tan fotográfica de "detener en suspensión el movimiento de la vida". Otra cosa .. ¡Joder, qué historieta tan cojonuda la de ALACK SINNER! ¡Qué sencillez de dibujo y qué cantidad de detalles en cada viñeta! (cosas que parecen incompatibles. .), y qué ambientes y personajes más sórdidos (me recordó a la película "Chinatown"). ¿Por qué no dedicáis una revista a publicar material extranjero y otra a historietas españolas? Bueno, aquí quedo esperando con ansia el núm. 3 de BLUE JEANS para deleitarme con el entrañable dibujo de PALACIOS, en unas historietas conocidas por mí sólo por referencias. Gracias, os mando este dibujo mío como agradecimiento.

RESPUESTA Y nosotros lo publicamos en seguida porque ese huevo volador es muy divertido. Aunque nos quedamos con la curiosidad de saber por qué has llamado FLEEBUS a tu cuervo

Es verdad que haber empezado VALENTINA por sus primerisimos episodios hubiera favorecido su comprensión, pero quien decidió que en TOTEM apareciera primero "VALENTINA en la estufa" fue nada menos que el mismo CREPAX. Tú sabes que el arte de Guido está en constante evolución y alcanza su perfección en los episodios más recientes, como el que estamos publicando Este comentario tuyo es muy útil para todos aquellos lectores que no hubiesen comprendido que Rembrandt tiene ese extraño don sobrenatural de la mirada paralizante. En cuanto a tu consejo de dedicar una revista a publicar material extranjero y otra espanol, lo tomamos muy en cuenta. Mereces que te revelemos que en la Redaccion precisamente estamos obsesionados con realizar este sueño: una gran revista para nuestro gran comic.

ANTONIO NAVARRO MADRID

"Ante todo gracias por TOTEM, ningún editor hasta la fecha se había aventurado, por desconocimiento, por posible poca rentabilidad (dada la difusión del comic en España) o por simple desconocimiento o desprecio de lo que este medio de comunicación representa, a lanzarse a un proyecto de esta índole.

Se me antoja que, corrigiendo algunos defectos que luego intentaré exponeros, TOTEM puede muy bien llegar a ser una de las mejores revistas de comic a nivel internacional, pues de entrada ya se puede comparar a otras como ALTER–LINUS (que ya le ha pisado camino a su madre LINUS), METAL–HURLANT, LD, por citar las más importantes y, en mi humilde opinión, ya supera a otras como EUREKA, CHARLIE, etc. (PILOTE es un caso aparte), la prueba está en que publica lo mejor de su material.

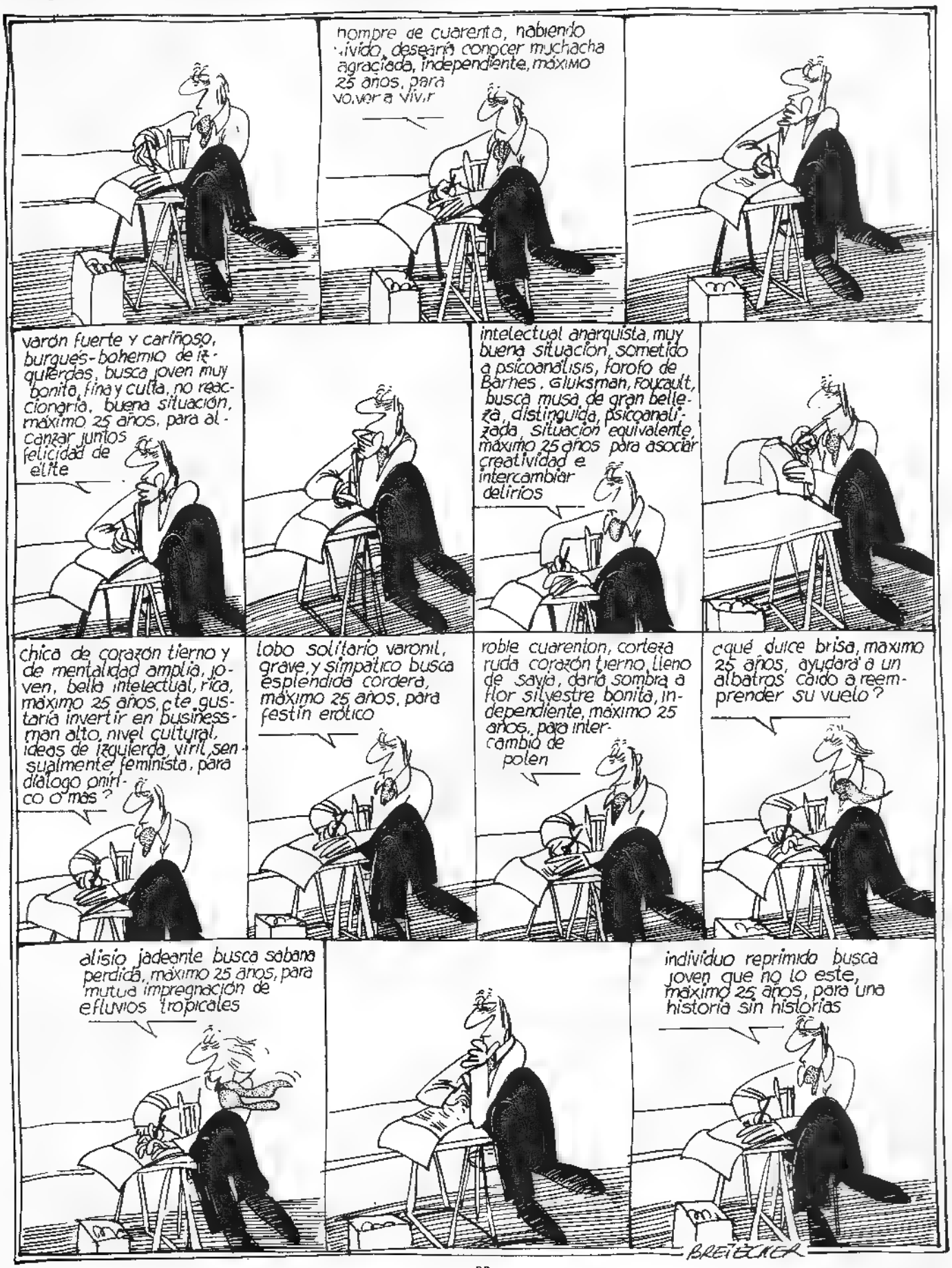
Como antes os decía, paso a daros una relación de lo "corregible": – Me asombró que suprimierais la segunda viñeta de la historieta de CORTO MALTES "Samba con tiro fijo" para dar un resumen de la anterior historia, que bien podíais haber redactado aparte de la plancha (ya que supongo la anterior historia no se publica por tener los derechos otra editorial. ¿Pala?) – A propósito de una carta aparecida en el núm. 2, firmada por V. J. PEREZ, creo que el episodio de VALENTINA que publicáis sería comprensible, ya no del todo, que es imposible dada la subjetividad de CREPAX, pero sí lo suficiente a la vista de toda la historia (y no una parte como es BABA YAGA), me estoy refiriendo al tomo "VALENTINA NELLA STUFA", de donde está extraído este episodio, y más concretamente a las 8 anteriores páginas, que actúan a modo de introducción. – Inadmisible (y perdonadme) me parece la rotulación que habéis hecho de la historieta de DRUILLET, que me recuerda los viejos tiempos (mejor no recordarlos) en que la historieta era remontada y retocada a placer por los editores; así como inadmisible me resulta el "remontaje" que hacéis con las dos planchas primeras de la misma historieta (que originalmente estaban dispuestas con la primera viñeta en una sola página y las dos restantes en la segunda). Espero que corrijáis esto.

Por lo demás (ahora paso a los merecidos halagos) me parece maravilloso que los españoles podamos deleitarnos leyendo en nuestro idioma a VALENTINA sin censura ni "lencería fina" como quedó demostrado con el núm. 2, a HARZACK y demás obras de los HUMANOIDES. CORTO MALTESE (aun-

Sigue en la Pág. 90

LOS FRUSTRADOS

por Claire Brétécher



COPYRIGHT METAL HURLANT

¡ATENCIÓN!... PASAMOS A HIPER ESPACIO

APROX MACIÓN A AX10020 FASE:

¡ATENCIÓN! PASO INMEDIATO

APROX MACIÓN A BX10030 FASE:

¡CONTROL DIRECTO!

"CONTROL DIRECTO" ATENCIÓN DOS, UNO, CERO...

5

¡ESTÁ VOLVIENDO EN SÍ!
EL GENERADOR HA FALLADO, SEÑOR, Y HA SIDO USTED PROYECTADO FUERA DEL CONTINUUM ES SUMAMENTE RARO Y...
¿COMO SE SIENTE?
DIGA ALGO, SEÑOR. ¿QUE HA NOTADO?
¡YA ESTOY BIEN!... ¡RAPIDO, EL CASCO DE CONTROL! VOLVEMOS A LA MANIOBRA PARA ENTRAR EN LA FASE
YO NO HE VISTO NADA ... NADA... NO HE VISTO NADA ...
¡ATENCIÓN! PASAMOS A HIPERESPACIO
APROXIMACIÓN A AX-10020
¡DOS... UNO... CERO...
FIN

dos librerías:

MAFALDA

GENERAL MOLA, 253
Madrid - 16 TEL.: 259 07 12

MANICOMIX

VICTOR PRADERA, 78
MADRID - 8 TEL.: 449 43 75

ESTAMOS
ESPECIALIZADOS
DE VERDAD
EN COMICS
Y COMIX...
...DE
TODAS PARTES

SOLICITA
NUESTRO
CATALOGO.
ESCRIBE O
LLAMANOS

A LOS AMIGOS LECTORES

Viene de la Pág. 82

que ya tuvimos lejanas noticias por EL GLOBO y PALA) y en general casi todas las obras que glosan estas páginas.

Me permitiré aconsejaros (si es vuestra intención conseguir una revista a nivel internacional) que contratéis dibujantes con obras de carácter inédito y no reediciones como venís haciendo (incluso con estos mismo dibujantes) y sobre todo dibujantes españoles (sin ánimo chauvinista: los mejores), aunque no nos vendría mal, al desacostumbrado público español, poder ver nuestro kiosco con un BILAL, un FOREST, un TOPPI, un BRECCIA ("La vida del CHE" por ejemplo), un GUY PELLAERT, un NICOLAS DEVIL e incluso (¿O es mucho incluir?) a la vista de nuestra nueva situación política una "HISTOIRE D O", sin olvidar a un JEFF JONES, a un BERNY BRYGSON, un FRAZETA, y, ni mucho menos los españoles SIO, ORTIZ, FERNANDEZ, LEOPOLDO SANCHEZ, GIMENEZ, RODRI y tantos otros.

Me parece, como aficionado, muy meritoria vuestra labor, de esto quiero que quede constancia. Recibid un saludo.

RESPUESTA: Tienes razón, amigo Navarro; hicimos mal eliminando la primera viñeta del primer episodio de "CORTO MALTES". Son muchos los errores que hemos cometido y mucho los que nos quedan por cometer. Debes ser indulgente y perdonarnos porque cuando nos equivocamos lo hacemos de buena fé. Ten en cuenta que aquí, en la Redacción, somos pocos y el trabajo es duro. Se producen fallos incluso por cansancio, por terminar de cerrar de una vez el nuevo número que debe ir a la imprenta y que, por mil contratiempos, sufre siempre retrasos imperdonables.

En lo que respecta a VALENTINA el asunto es otro y disentimos de ti por completo. Decidimos con plena libertad que era mejor iniciar el episodio de BABA YAGA sin las ocho páginas de introducción, que después de todo no son tan importantes como tú sostienes. En cuanto a DRUILLET, de nuevo vuelves a estar en lo cierto en lo referente a la rotulación. Sí, tampoco nos lo perdonamos nosotros, pero hubo un motivo. Andábamos apurados por presentar AGORN porque nos parecía uno de los trabajos más representativos de DRUILLET. Teníamos las horas contadas para entregar los originales para su reproducción y ya no había tiempo de mandar a un hábil dibujante imitar la rotulación barroca utilizada por el autor. Entre los dos males, presentar en seguida a los lectores un AGORN mal rotulado o aplazar su publicación, preferimos el primero. En cuanto a las dos primeras planchas de AGORN es verdad que las hemos concentrado en una sola página, pero debes saber que el mismo Druillet autorizó esta variante para la segunda edición de AGORN, aparecida en un álbum publicado recientemente en París. Reducción que también hemos aceptado nosotros (como en el caso de VALENTINA) sólo con el fin de disponer de un precioso espacio que nos permitiera ofrecer otras historietas prestigiosas. Sin embargo, reconocemos que la primera versión de AGORN, precisamente la del "crescendo" de las imágenes, es más sugestiva y, como a ti, nos ha gustado más. Una cosa es cierta, Antonio; tú entiendes mucho de comics, eres inteligente y deseamos que no nos falten tus críticas.

No podemos cerrar esta sección sin mandar un cordial saludo a nuestro lejano amigo MANUEL DARIAS. En el DIARIO DE AVISOS, que aparece en Tenerife, la isla feliz mimada por el sol (hoy está lloviendo en Madrid), y en el número del 18 de septiembre, DARIAS publica otro comentario sobre nuestras revistas del nuevo comic. No podemos por menos de transcribir a continuación el final de ese artículo, en el que nuestro amigo periodista hace una constatación muy profunda: "...El éxito comercial de estas dos publicaciones depende, en razón directa, del nivel cultural historietístico medio alcanzado, en estos momentos, por el lector español. Es como un juicio indirecto al aficionado. Espero que, en general, quedemos bien".

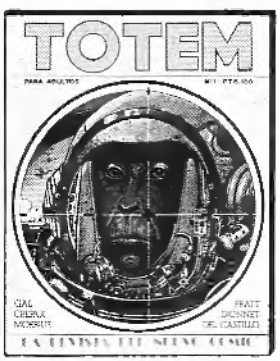
Se nota en estas palabras el temor y la amargura de quien ama profundamente el cómic y que sabe cuántos obstáculos tenemos que superar para sacar adelante nuestro programa editorial. Es cierto: sin un "éxito comercial" nuestro trabajo está destinado a languidecer y a morir lentamente. Ayudadnos, amigos lectores. No es verdad que seamos unos pocos locos los que creemos en el futuro de las historietas. Somos ya muchos y todavía debemos ser más. Depende de nosotros. Transmitamos nuestra pasión a nuestros compañeros de estudio y de trabajo, a todos los que nos rodean. Adelante siempre con estusiasmo. ¡Viva TOTEM!

valentina

RESUMEN DE LOS EPISODIOS ANTERIORES

VALENTINA vive con Philip Rembrandt y el pequeño Matías. Una tarde, la atropella un coche cuyo conductor es una misteriosa dama.
Al día siguiente, VALENTINA no logra terminar un reportaje porque Tony, su hermosa modelo inglesa, sufre un repentino malestar. Por otra parte, VALENTINA siente un deseo incontenible de ver nuevamente a la señora del auto. En la increíble mansión, la dama (BABA YAGA) la recibe cariñosamente hablándole desde una estufa y al final le hace aceptar un curioso regalo: ANNETTE, una preciosa muñeca antigua. Cuando por fin vuelve al trabajo, VALENTINA debe sustituir a Tony, siempre indispuesta, por Rowena, que también acaba poniéndose mala. La esclavina de ANNETTE está sujeta por un alfiler antiguo, el cual pincha primero a VALENTINA y luego a Rowena. Todos se encuentran ya bajo el influjo de la bruja.
Son inútiles los esfuerzos de Philip por sustraer a VALENTINA de su preocupación por la suerte de Rowena, víctima de misteriosa enfermedad. Mientras realiza un reportaje por las calles, un joven muere a su lado súbitamente. Esto obsesiona a VALENTINA, sueña que ella es culpable del episodio. Poco después, la noticia de la muerte de Rowena la lleva a la desesperación. Ni siquiera logra calmarla Philip, el cual cree haber encontrado un elemento que se repite constantemente en los extraños sucesos: La POLLY MAX, la cámara que VALENTINA ha usado en todos sus reportajes.
Pero la bruja actúa y alguien roba la máquina fotográfica...

Informamos a los lectores que nuestra sección BOLSA DEL COMIC queda postergada para el próximo número por falta de espacio. En su futura presentación incluiremos los anuncios que nos han enviado numerosos lectores en estas últimas semanas y que esperábamos poder publicar en el presente número. Aprovechamos este breve espacio para manifestar nuestro agradecimiento a un grupo de lectores que nos ha enviado cartas llenas de simpáticos comentarios que, siempre por culpa del poco espacio disponible, no podemos publicar. Pero no podemos por menos de publicar sus nombres: son "AMIGOS DE TOTEM": MANUEL TOCA GARCIA (SANTANDER); M. ANGEL CARRILLO GUTIERREZ (MADRID); JUAN C. ESCUDERO (BARCELONA); JOSE RAMON DE LA RICA (BILBAO); JOSE M. PERONA MARTINEZ (MURCIA); AVELINO FIERRO GOMEZ (LEON); JUAN M. VIDAL PEREZ (LA CORUÑA); JUAN EXPOSITO GONZALEZ (BARCELONA); JOSE L. MENDEZ RIERA (SANTANDER); LUIS HERNANDEZ (BARCELONA); ANGEL S. GARCES CONSTANTE (HUESCA) y ANTONIO BAÑAROS CAÑIZARES (MADRID).



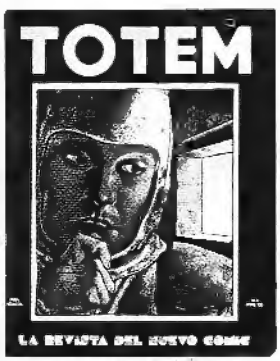
TOTEM 1

TOTEM 2

TOTEM 3

BLUE JEANS 1

BLUE JEANS 2



TOTEM 4

PARA COLECCIONISTAS

EDITORIAL NUEVA FRONTERA pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales serán enviados a todo lector que acompañe su pedido con 100 pesetas de sellos nuevos de Correos por cada número de TOTEM y 75 pesetas por cada ejemplar de BLUE JEANS.

BLUE JEANS 3

EN TODOS LOS QUIOSCOS

LA GRAN REVISTA DE LA AVENTURA